ARQUITECTURA
Publicación mensual

Sumario

Fot. SOLER ..... Plasencia, fachada de la Catedral.

PAUL LINDER, arquitecto (Berlín) ..... Sobre especialistas, arquitectura universal y el arquitecto hamburgués Karl Schneider.

S. ULARGUI y F. G. MERCADAL ..... Concurso de anteproyectos para ensanche de Sevilla.

J. ZABALA, RIVAS EULATE y F. SALVADOR. Casas militares en Valladolid.

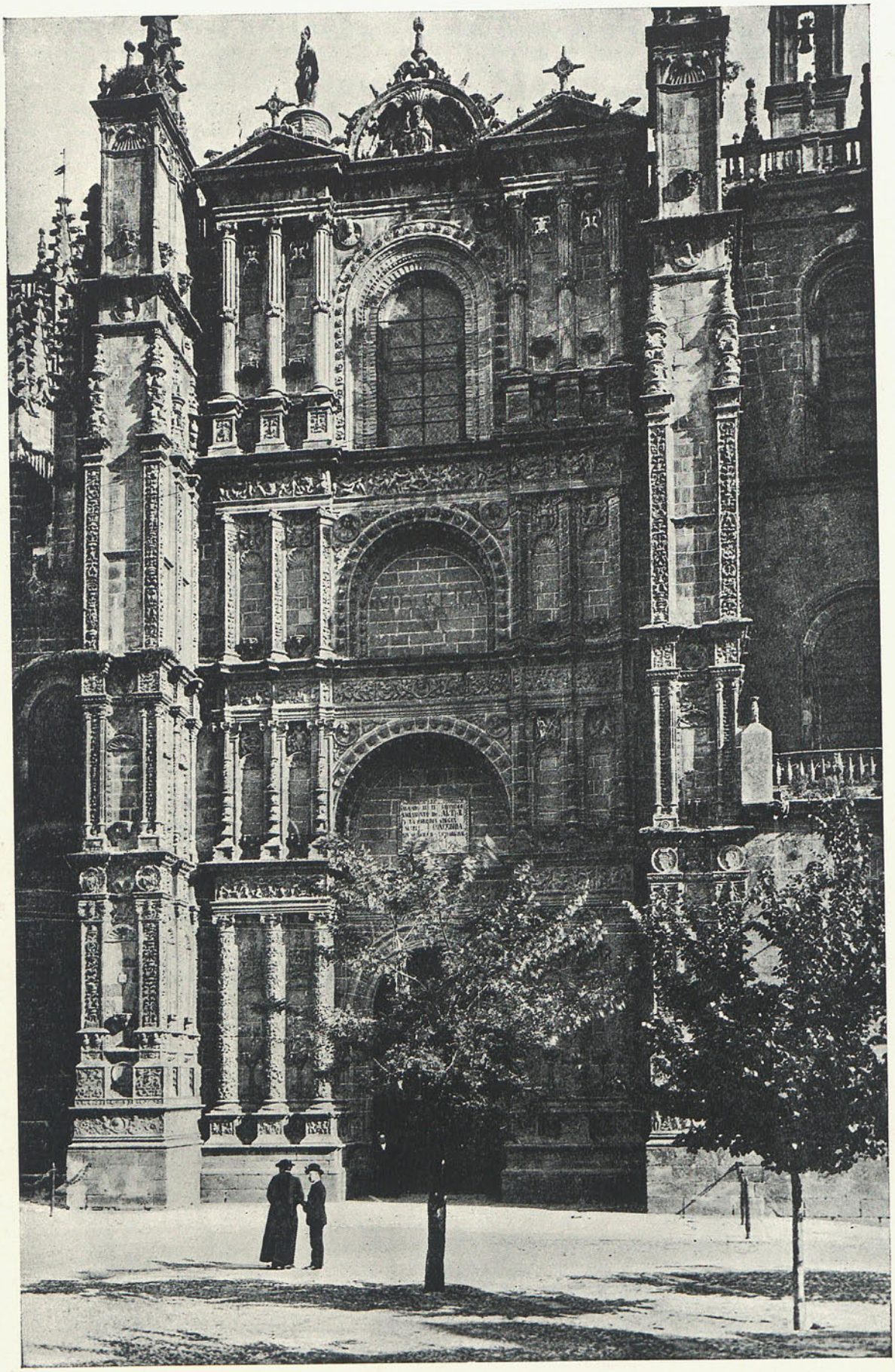
J. VAAMONDE VALENCIA, arquitecto, e INOCENCIO SORIANO MONTAGUT, escultor ..... Proyecto premiado para un monumento al Sr. García Izcara.

ALFONSO JIMENO, arquitecto ..... Proyecto de farolas premiado en concurso nacional de arte decorativo.

Noticias. Libros. Revistas.

Sociedad Central de Arquitectos, Príncipe, 16, Madrid

Biblioteca Nacional de España



PLASENCIA.—FACHADA DE LA CATEDRAL. Fot. *Soler.*

Biblioteca Nacional de España

ARQUITECTURA

REVISTA OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

AÑO XII, NÚM. 139 MADRID, PRINCIPE, 16 NOVIEMBRE DE 1930

Sobre especialistas, sobre arquitectura universal y sobre el arquitecto hamburgués Karl Schneider

por P. Linder, arq.

(Corresponsal de ARQUITECTURA *en Berlín)*

Se va viendo que la idea corriente sobre el tecnicismo y el especialismo que se exige en general a los arquitectos profesionales, es ya demasiado estrecha o angosta, dado el crecimiento inmenso del número de problemas que presenta la construcción hoy día. El saber y el poder de los arquitectos no está al nivel, sino en contadísimas ocasiones, de la importancia y del sentido de las tareas o temas que han de dirigir.

Por esto es natural que, en llegando a ciertos puntos en que terminan los conocimientos y la capacidad de los arquitectos, se introduzca al especialista, para que lleve adelante la teoría y la eficacia. Pues en los linderos fluctuantes de la técnica y de la economía, que a cada momento se ensanchan y desarrollan, no se puede permanecer contemplando meramente la técnica y el arte de construir.

El genio económico y técnico—genio materialista que planea bien la función—fué quien descubrió el valor del "especialista" y quien le dió una posición importante y poderosa. Pero la subdivisión y encasillamiento de nuestra vida, hoy, espiritual y científica, explicable por muchas razones, llega a permitir y hasta exigir su intromisión en el círculo del arte y de la ciencia. Y de este modo han llegado a chocar con lógica vehemencia el profesional y el especialista dentro del campo de la arquitectura.

Pero una de las características primarias del especialista es la unilateralidad con que convierte su caso particular en objetivo para contemplar los acontecimientos y facetas múltiples del mundo. Es muy dudoso que la dominación del especialista reporte tanta utilidad en el campo de la producción espiritual-creadora como en el de la técnica. Pues

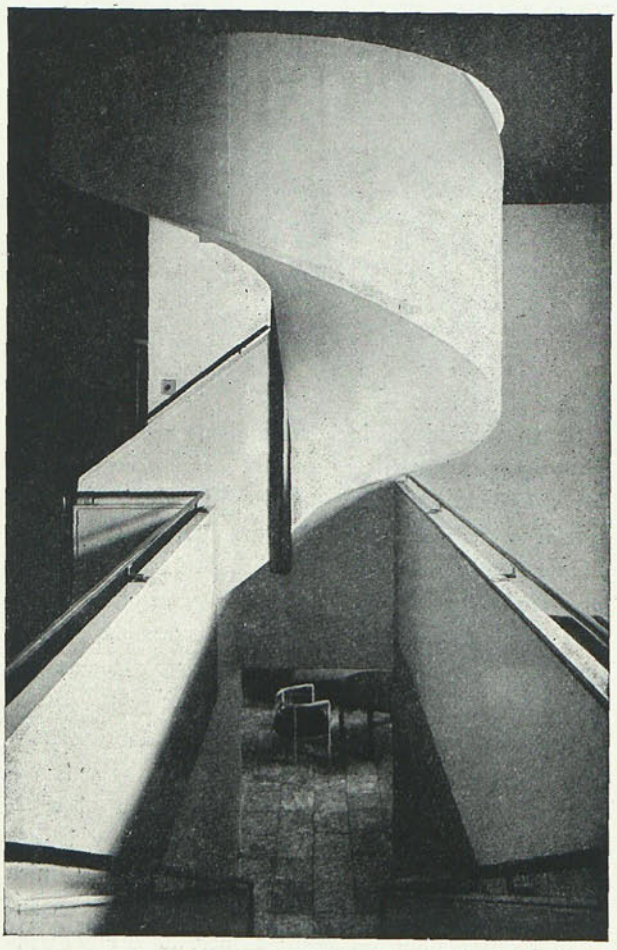
Biblioteca Nacional de España

CINE. Arq. *Schneider.*

dentro de los límites de una técnica rigurosa y matemática no es difícil controlar los rendimientos y conducirlos acordemente hacia una totalidad. Pero allí donde, como en el arte de construir, la sensibilidad y el tacto son los únicos órganos que coordinan los elementos, ha de conducir la sobreestima del especialismo a una confusión y a un peligro.

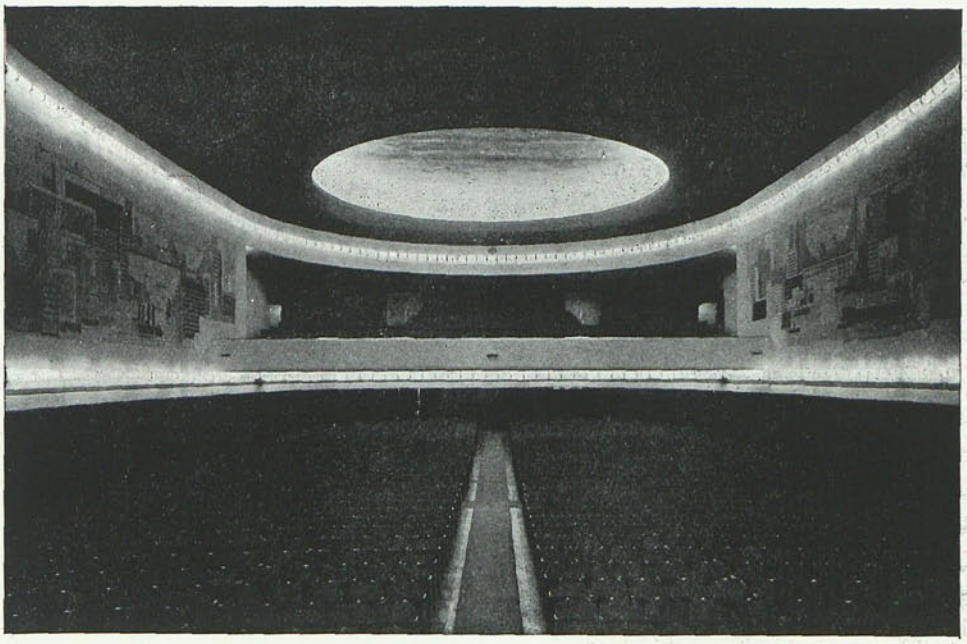
Tan necesaria y útil como es la colaboración del ingeniero y del político-economista en nuestras grandes empresas de construcción, tan esencial es el arquitecto como organizador del plan general y como regulador de la ejecución, si queremos conseguir un nivel arquitectónico. Mas para esto se supone, por otra parte, que el arquitecto se adueñe de una gran cantidad de conocimientos que caen dentro del campo de la economía y de la técnica constructora, muy lejanos hasta hoy de su mundo de ideas personales. En resumen: el arquitecto, que sigue alimentándose todavía de su sabia limitación, ha de ampliar su formación y su influencia para poder dominar el conjunto con la mirada.

La arquitectura, más aún que cualquier otro arte, ha de ser total y universal; alcanzar a todo y abarcarlo todo. Hay que reconstruir y representarse ya el tipo del arquitecto renacentista, para, en comparación con él, reconocer la esclavitud o dependencia que nuestro arte de construir padece por unas fuerzas que debían estarle sometidas. El siglo XIX descubrió el concepto deprimente de "el hombre universal" o "el omnipotente", inició el resquebrajamiento del deseo de totalidad y nos regaló, en cambio, la idea del "arte por el arte". Como época débil de calidad e incluso enemiga de la calidad, ha debilitado la estructura espiritual del arte de construir por medio de la arbitrariedad de los especialistas y el humor personal del individuo aislado.



RECIBIMIENTO Y ESCALERA DE UNA CASA.

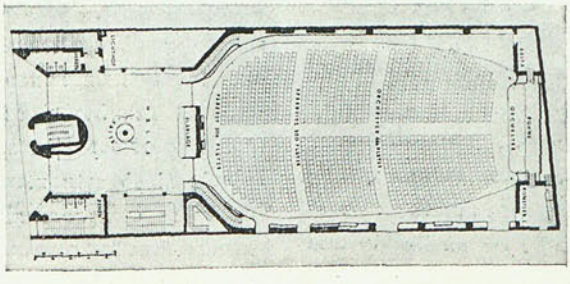
Biblioteca Nacional de España



Cine en Hamburgo. Arq. *K. Schneider.*

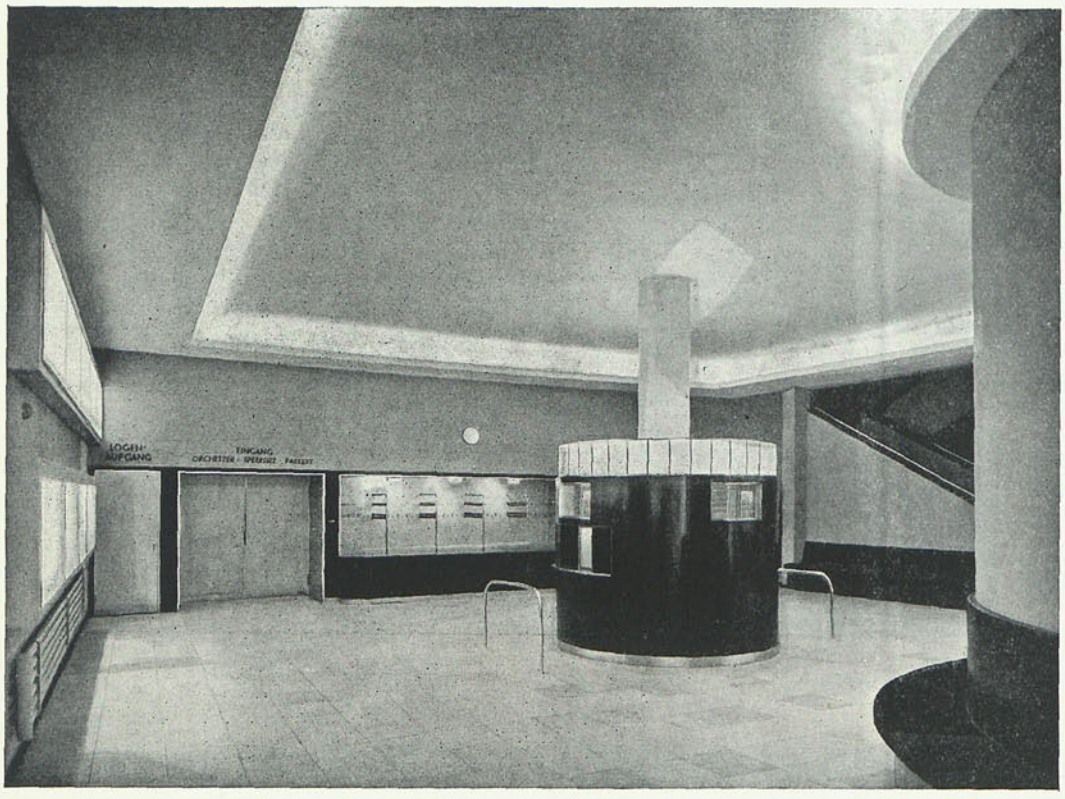
La primera reacción contra esto se produjo al cambiar de siglo. Los trabajos de la joven arquitectura moderna subrayan la simplicidad y la concentración de los elementos arquitectónicos—todo lo contrario a la multiplicidad anterior—; preconizan el objetivismo y la necesidad de una posición espiritual impersonal. En treinta años escasos se ha extendido este impulso en el sentido de un aquilatamiento y una purificación que alcanza a todo lo constructivo. En consecuencia, nos encontramos hoy dentro de un estimulante movimiento racionalista, donde con estudio y ensayos prácticos se consigue hacer útil y eficaz para la construcción todo lo técnico e ingenieril. La tarea de nuestra generación ha de ser alinear y encajar los exponentes de la razón y de la utilidad en el sentir general de la construcción y del arte, de modo que la arquitectura ingrese activamente otra vez en la cultura y en la vida.

Los sostenedores de esta tendencia pro un arte de construir que lo abarcase todo, son hoy pocos y sueltos en el mundo de la construcción europea. Entre ellos está el joven arquitecto hamburgués Carlos Schneider. Durante varios años y en el mayor silencio ha trazado sus planos y extendido su trabajo en todas las ramas de la arquitectura y de las disciplinas colindantes. Desde 1927 ha tenido la fortuna de poder poner a prueba toda su labor fundamental preparatoria en una infinidad de temas prácticos. En tres años ha logrado un rendimiento de trabajo que llenaría la vida de trabajo normal de cualquier individuo. Colonias urbanas y campestres, casas de campo y viviendas ciudadanas, edificios para arte y deporte, fábricas, refugios para tu-



Cine en Hamburgo. *K. Schneider.*

Biblioteca Nacional de España

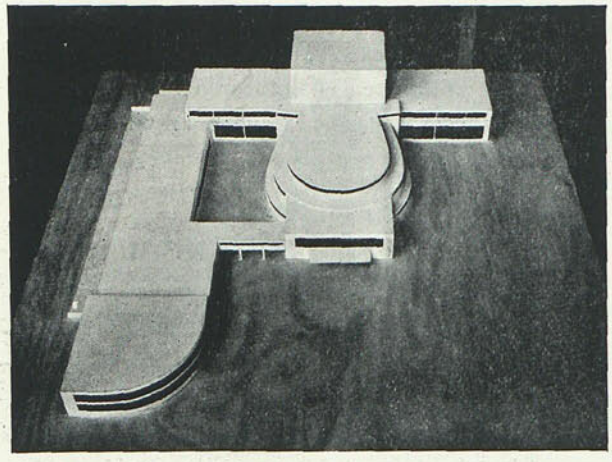


Vestíbulo del mismo cine.

rismo y curación, oficinas y tiendas, teatros y cines; en suma, un total que impresiona ya cuantitativamente. A esto se agregan grandes trabajos para concursos y proyectos para puertos aéreos, casas de representación y oficinas de Ayuntamientos y del Estado, Exposiciones, escuelas, hospitales y planificaciones urbanas.

De un rendimiento así no puede dar idea una selección de pocas fotografías. Pero estas pocas reproducciones pueden manifestar las características más salientes de la arquitectura de Schneider: el propósito de la eficacia en todo y un gran ímpetu magistral. Mucho más importante que el homenaje crítico a cada una de sus construcciones resulta, pues, teniendo en cuenta lo dicho, el señalar esa rara fuerza creadora y esa alegría expansiva que se desprende del total.

Lo que han empezado a convertir en realidad los arquitectos como Schneider, es nada menos que la teoría del profeta de la nueva arquitectura: Otto Wagner. A fines del siglo XIX, en medio de una patética vacuidad y una barbarie estilística, presentó Wagner el postulado incomprensible en aquella época, de una estructuración que abarque ciudad y campo mediante arquitectos de gran preparación artística y científica. Pedía lo que hoy es ya el deseo de muchos: arquitectos de pensamiento universal.



Maqueta para un teatro de "cámera".

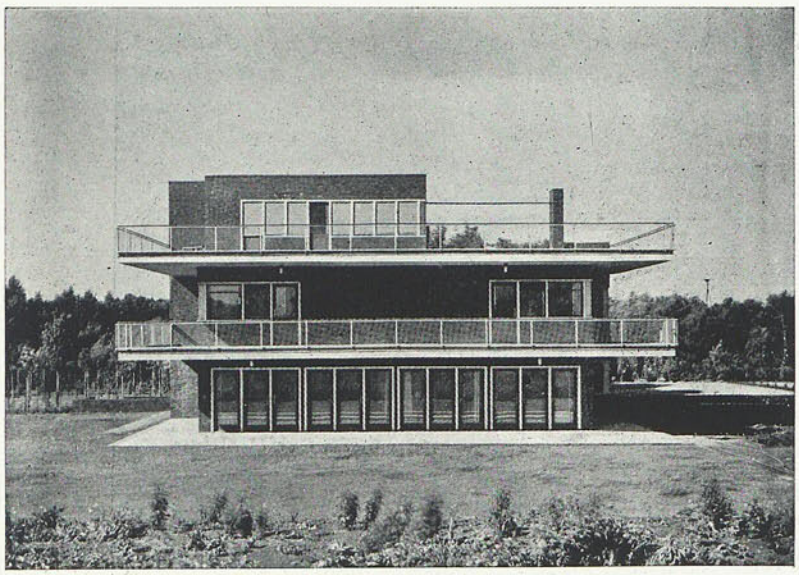
Biblioteca Nacional de España

Arq. *Schneider.*

BLOQUE DE CASAS EN HAMBURGO.

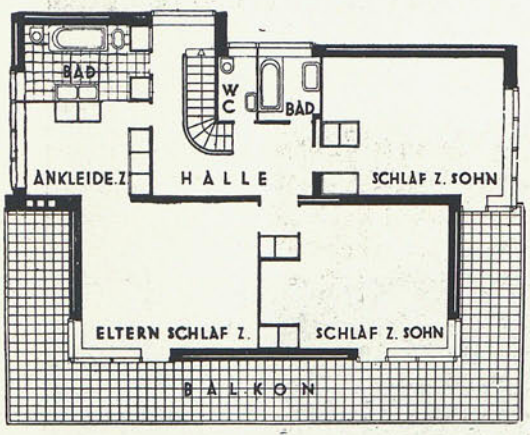
Biblioteca Nacional de España

Casa de campo en Ohlstedt. Fachada Sur.

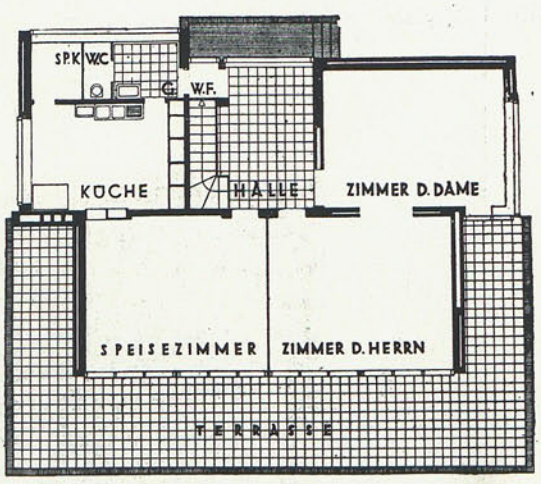


Arq. *Karl Schneider.*

Plantas de la misma.



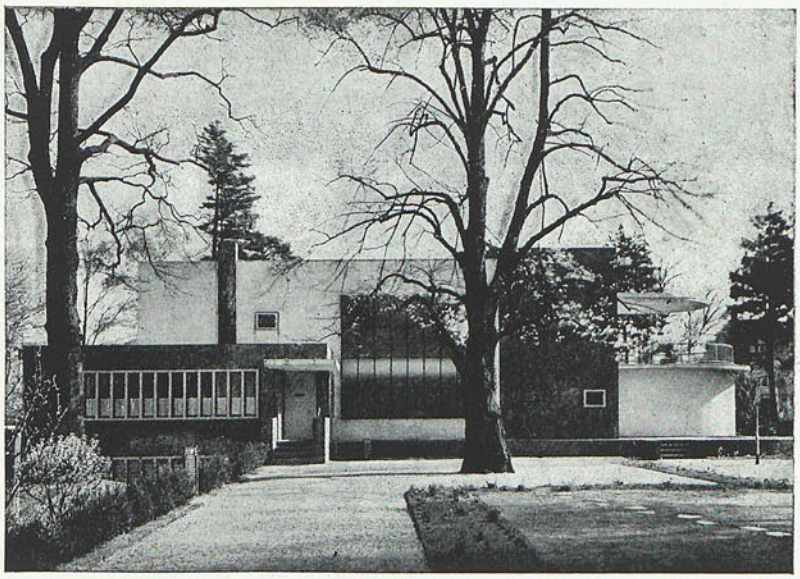
Planta baja.



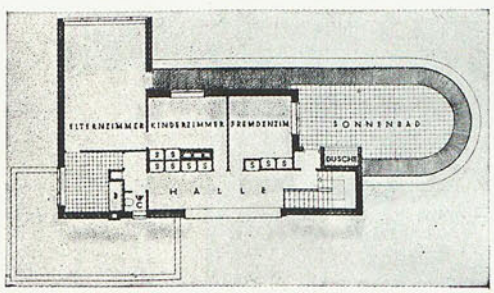
Planta alta.

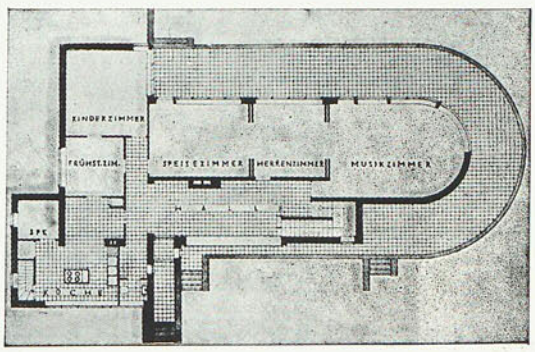
Biblioteca Nacional de España

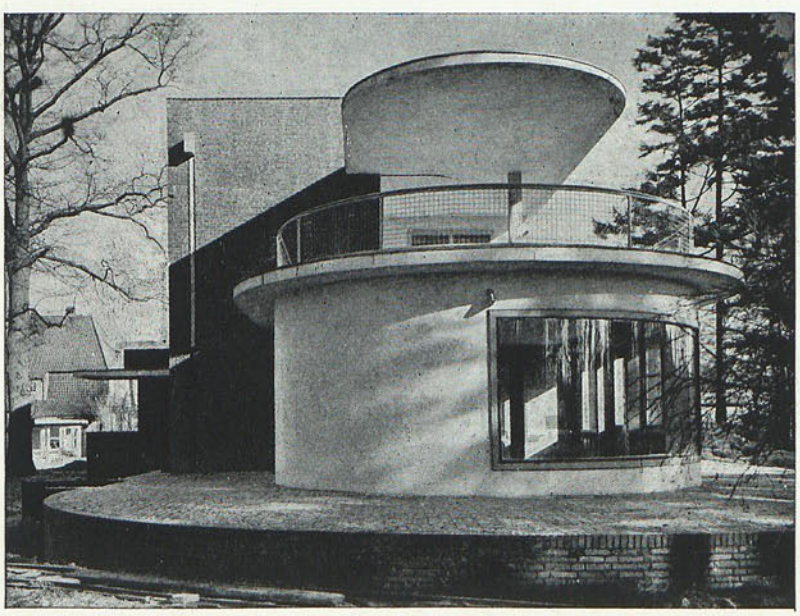
Arq. *Schneider.*



CASA DE CAMPO EN OTHMARSCHEN.

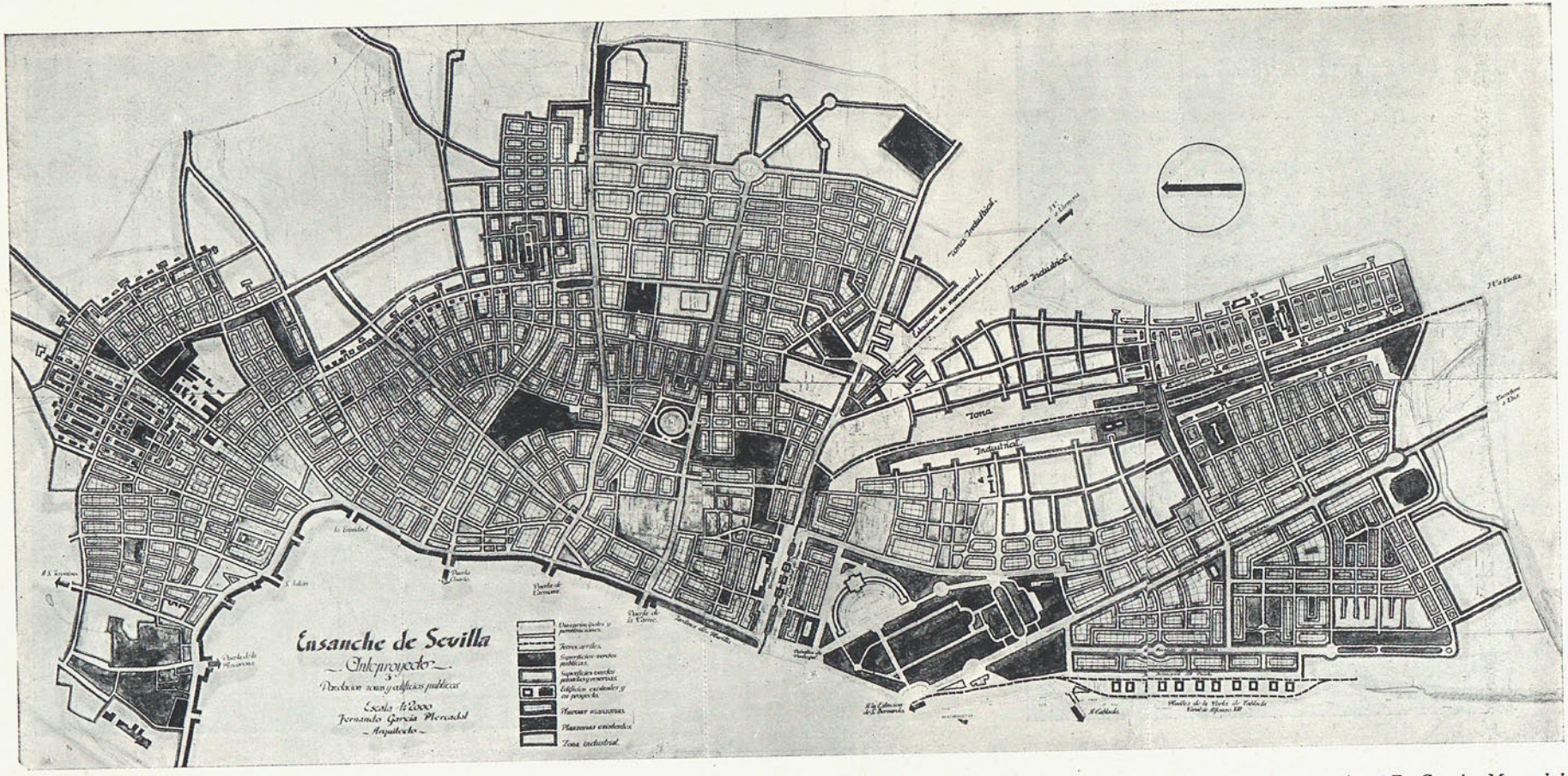






Biblioteca Nacional de España

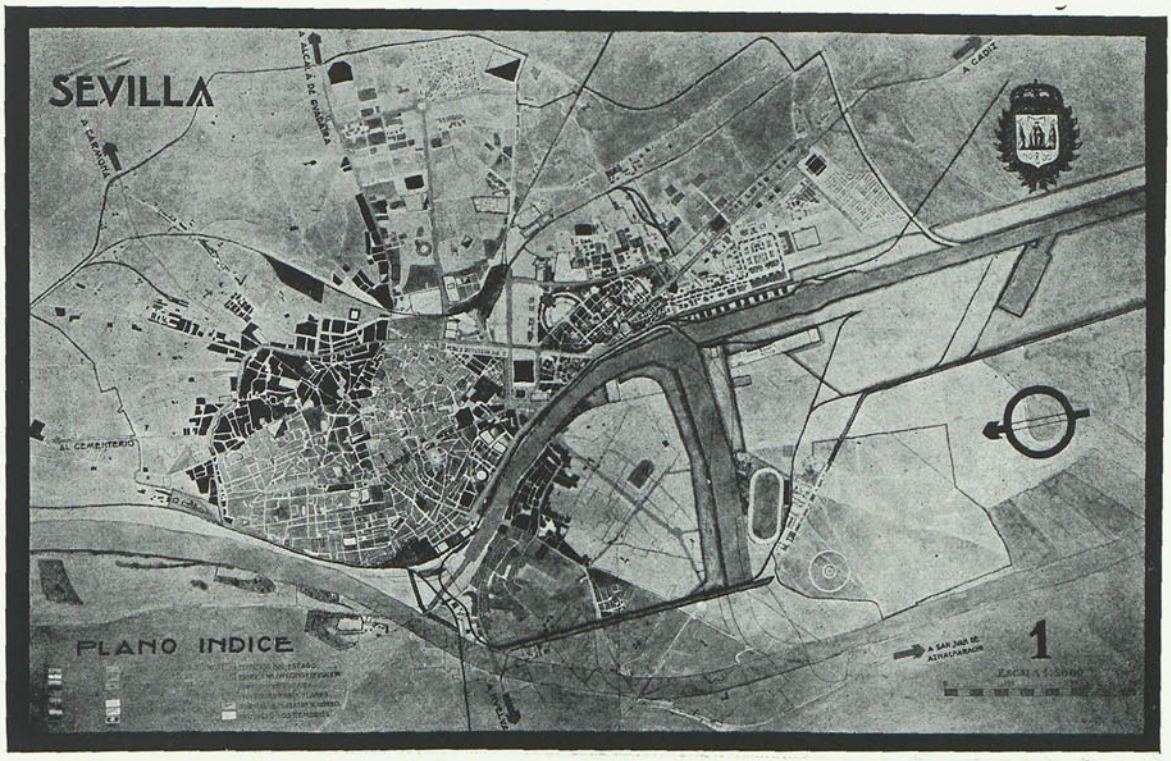
ENSANCHE DE SEVILLA (Concurso de anteproyectos)



ANTEPROYECTO

Arq. *F. García Mercadal.*

Biblioteca Nacional de España

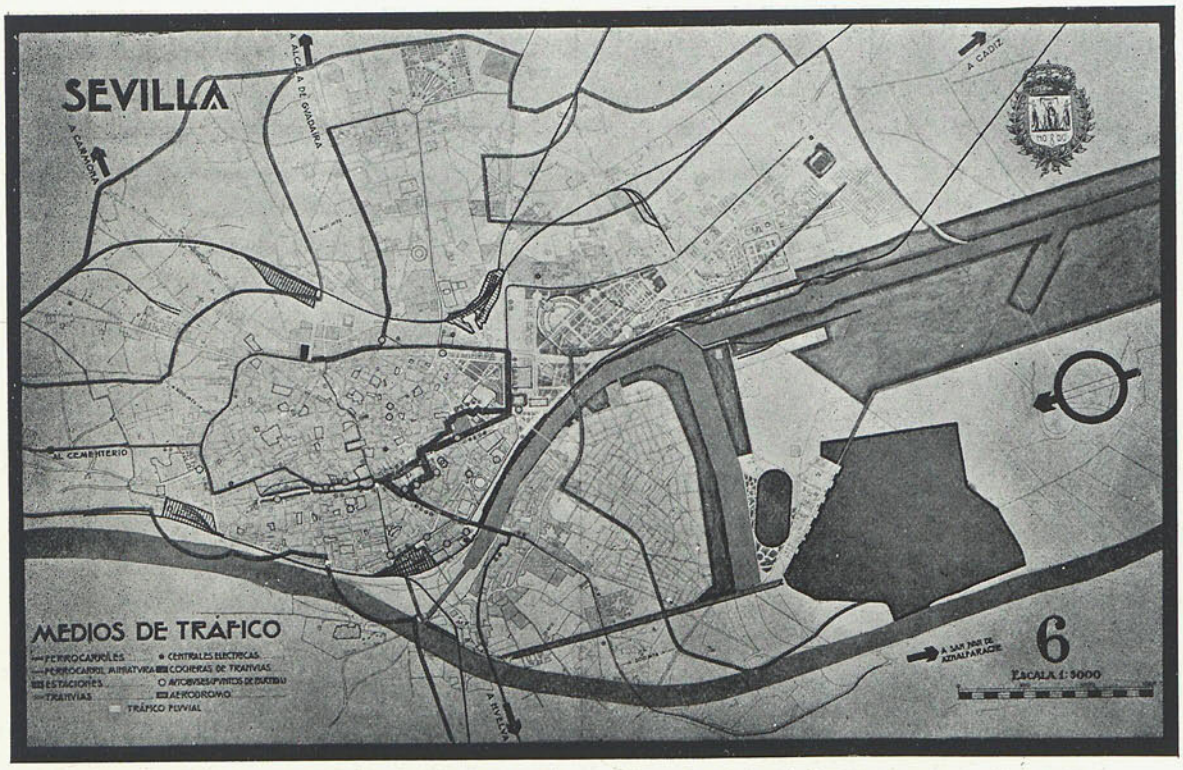


ANTEPROYECTO PARA EL MISMO CONCURSO DE LOS SEÑORES *S. Ulargui,* arq.
E. Carvajal, ing.
F. Sánchez, arq.

(*Reproducción de doce de los planos presentados.*)

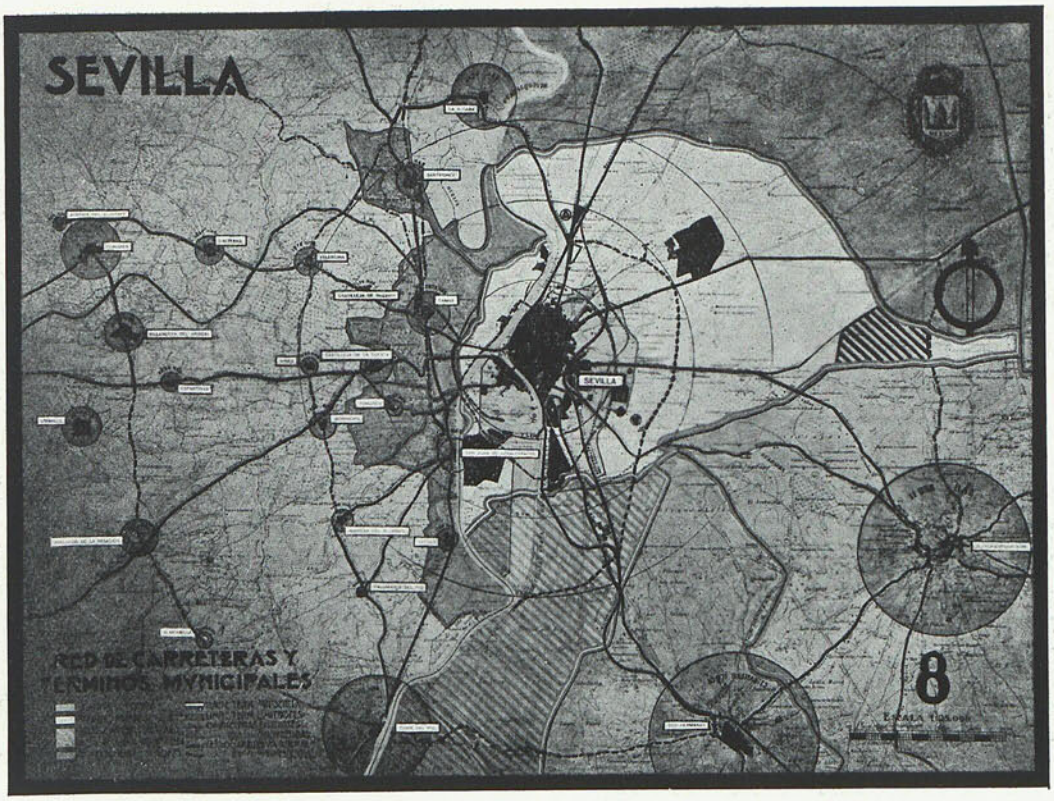
Como indispensable para proyectar el ensanche de la ciudad, fué preciso reunir en un plano el estado actual de la misma, agrupando al casco viejo todos los núcleos construídos o en construcción, el proyecto del nuevo puerto y el ensanche, ya en ejecución, del barrio de Triana, para después, y a base del plano así formado, ir desglosando en otros los distintos problemas urbanos: espacios libres, Instrucción pública, sanidad, densidad y alcantarillado, redes urbanas y tráfico.

Biblioteca Nacional de España



En este plano, en el que se estudia los medios de tráfico hoy existentes, podrá observarse la mala distribución de la red actual en lo que a tranvías se refiere, y el desorden de los puntos de partida de las líneas de autobuses; no así el emplazamiento de las ferroviarias, razonablemente emplazadas. En este mismo plano están determinadas las zonas de influencia de las líneas de tranvías hoy existentes, y podrá apreciarse cómo hay grandes zonas, hoy pobladas, sin servicios de esta naturaleza, especialmente en el barrio de Triana; pero sí, en cambio, la aglomeración de este medio de tráfico dentro del casco actual, creando un itinerario en forma de ocho, por el que circulan trece líneas, y agravando de manera considerable el tráfico en vías cuya anchura es reducida.

Biblioteca Nacional de España

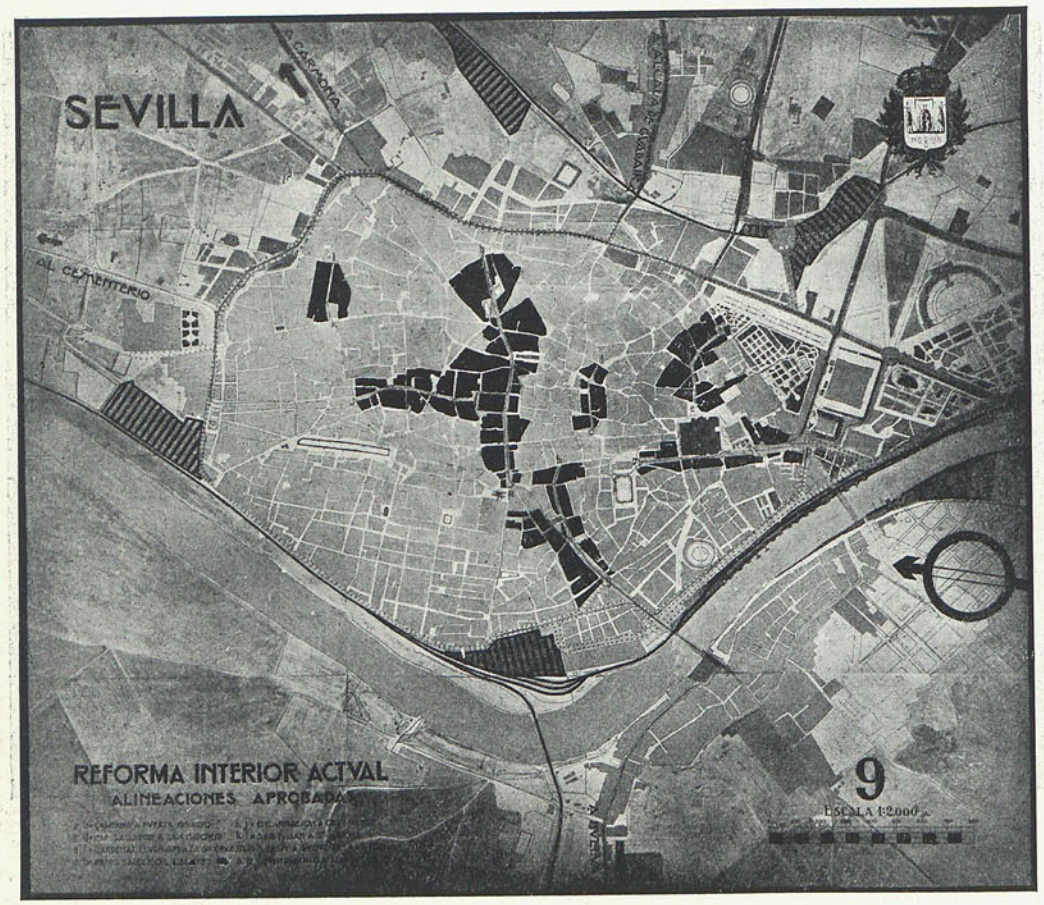


Así como se estudió la parte urbana de la ciudad, fué necesario hacer lo propio con el término municipal y los términos de los pueblos limítrofes de aquél, proyectando la red de carreteras de enlace de estos últimos entre sí y de ellos mismos con la ciudad. Obsérvase la irregularidad del término municipal de la ciudad, que se extiende en forma muy irregular hacia la margen izquierda del río, indudablemente debido a la existencia de grandes propiedades; asimismo la existencia de términos municipales muy reducidos, a la margen derecha del río, y muy numerosos.

Podrá observarse en este plano una zona rayada, con que se proyecta ampliar el término municipal a expensas del de Dos Hermanas, y que indudablemente es necesaria para conseguir el dominio comercial de la margen izquierda del río, que será el futuro puerto de la ciudad.

Los círculos son proporcionales al número de habitantes de cada pueblo. En este plano está emplazado también el nuevo aeropuerto.

Biblioteca Nacional de España



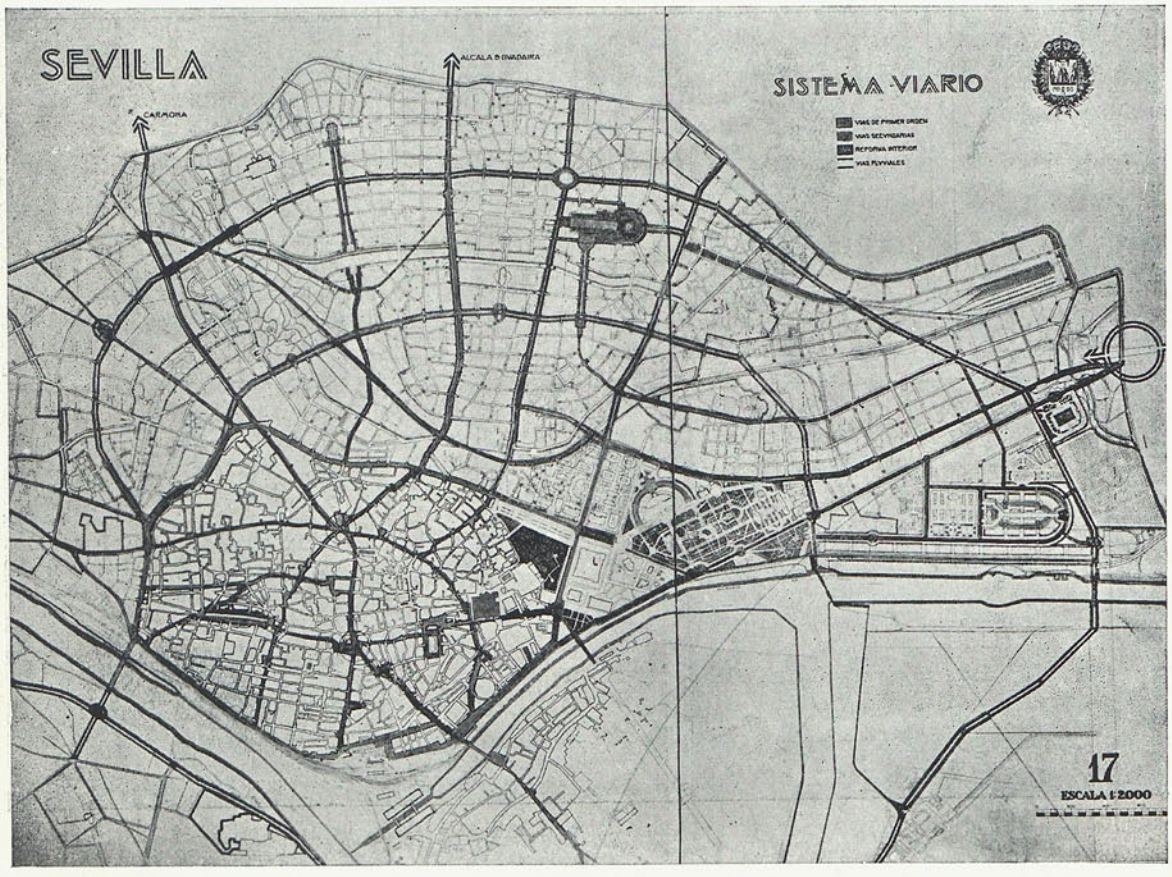
Para establecer los enlaces viarios de la nueva zona de ensanche proyectada con el casco actual de la ciudad, fué necesario analizar las reformas interiores que en éste tiene, en vías de ejecución, unas, y en proyecto, otras, el Ayuntamiento sevillano, y en este plano están representadas gráficamente tales reformas, que, como se verá, no responden a ninguna necesidad de tráfico, carecen de enlace unas con otras y destrozan las características urbanas de Sevilla, pues se inició, entre otras, la denominada reforma Cardenal Lluchs a plaza de Santa Cruz, hoy afortunadamente en suspenso, ya que destroza todo el artístico barrio de Santa Cruz.

Biblioteca Nacional de España

Con el análisis de las reformas interiores en curso y proyectadas primero y después con el llevado a cabo sobre los planos antiguos de la ciudad, se llegó a trazar la reforma interior que proponemos, cuyo esquema se determina en este plano (fotografía aérea militar), en el que los trazados blancos determinan las vías que se proponen, creándose dos focos principales, uno en Campana y otro en la plaza de Ponce de León, focos existentes de antiguo en la ciudad y enlazados por la vía Campana-Puerta Osario. En la reforma interior que proponemos, no hacemos más que reconstruir el esqueleto orgánico viario existente desde el siglo XVII y que va desapareciendo.

Proponemos en nuestra reforma viaria respetar una de las líneas de la vía reformada, modificando únicamente la otra, con lo cual se conserva las características del trazado, que económicamente es más ventajoso.

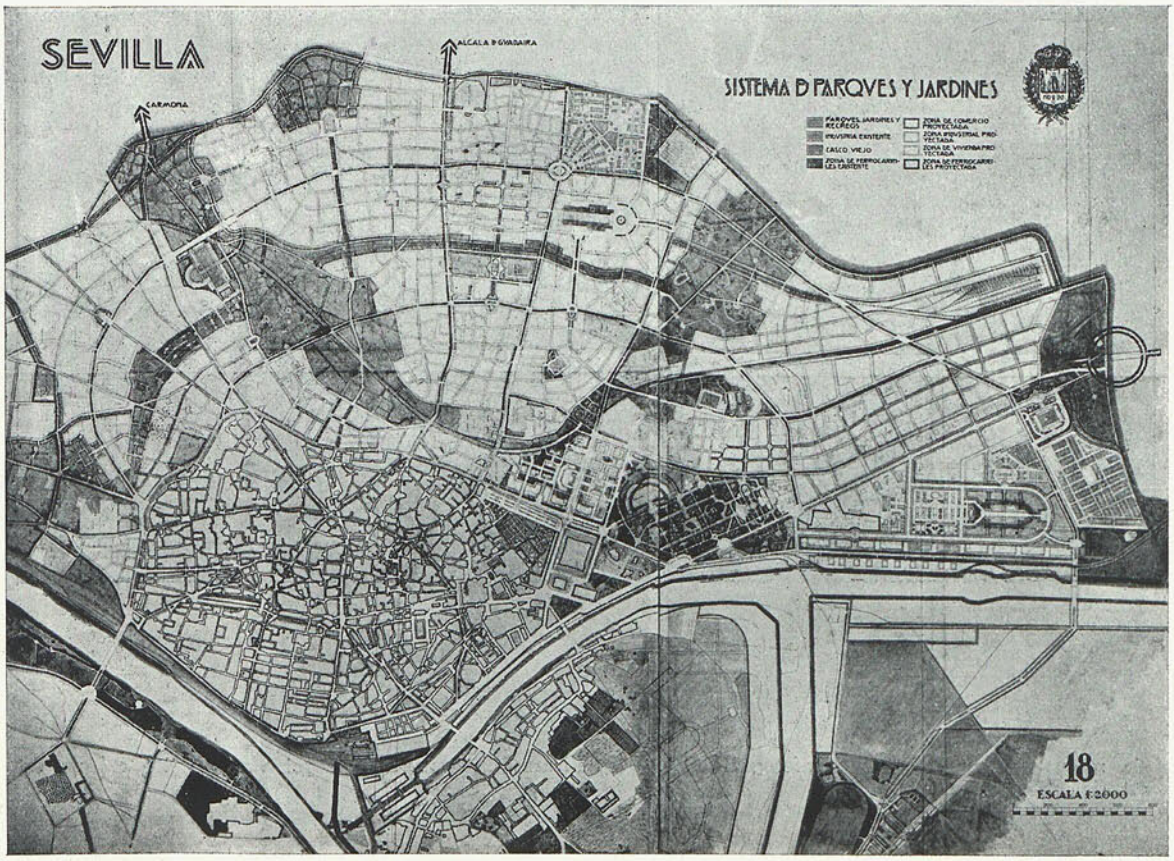
Biblioteca Nacional de España



El estudio de la información sobre la ciudad nos condujo, sujetándonos a las bases del concurso, al proyecto de ensanche, cuyo trazado viario puede definirse por un sistema circular de rondas y otro radial de penetración a la ciudad, en el que conservamos la casi totalidad de estas vías existentes hoy día. Podrá observarse el enlace de la nueva zona con la reforma viaria del actual casco que proponemos.

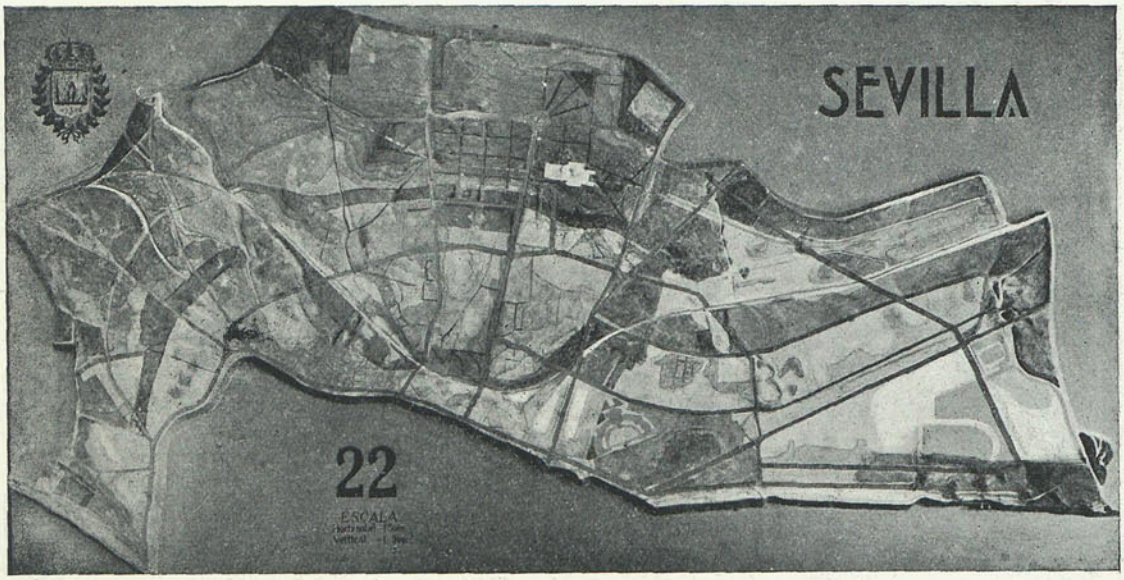
Con el nuevo trazado de rondas se vierte todo el tráfico del nuevo puerto a la zona Norte sin penetrar por la ciudad actual. La clasificación de vías son de gran tráfico y de viviendas, y en su trazado se ha guardado escrupulosamente la adaptación a las curvas de nivel de la zona y a las características de la localidad.

Biblioteca Nacional de España

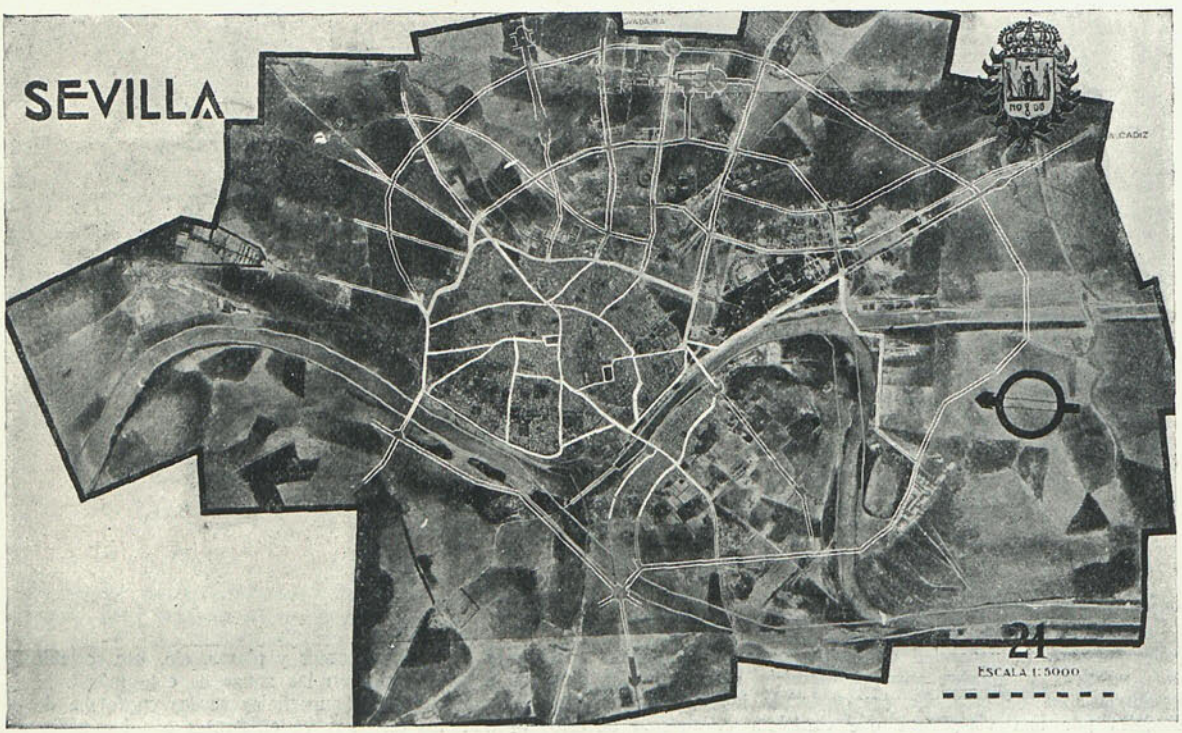


Se proveerá la necesidad de crear zonas libres para su aplicación a jardines, paseos y plazas, etc., etc., estableciendo baños públicos y lugares para el "ejercicio" del deporte, y situando estos espacios en las zonas de cota más baja de la proyectada zona de ensanche, aprovechando las cuencas antiguas y creando así dos superficies verdes en forma de cuña, enlazadas por una vía-parque que completa el sistema de éstos al unir los antiguos ya existentes con los proyectados.

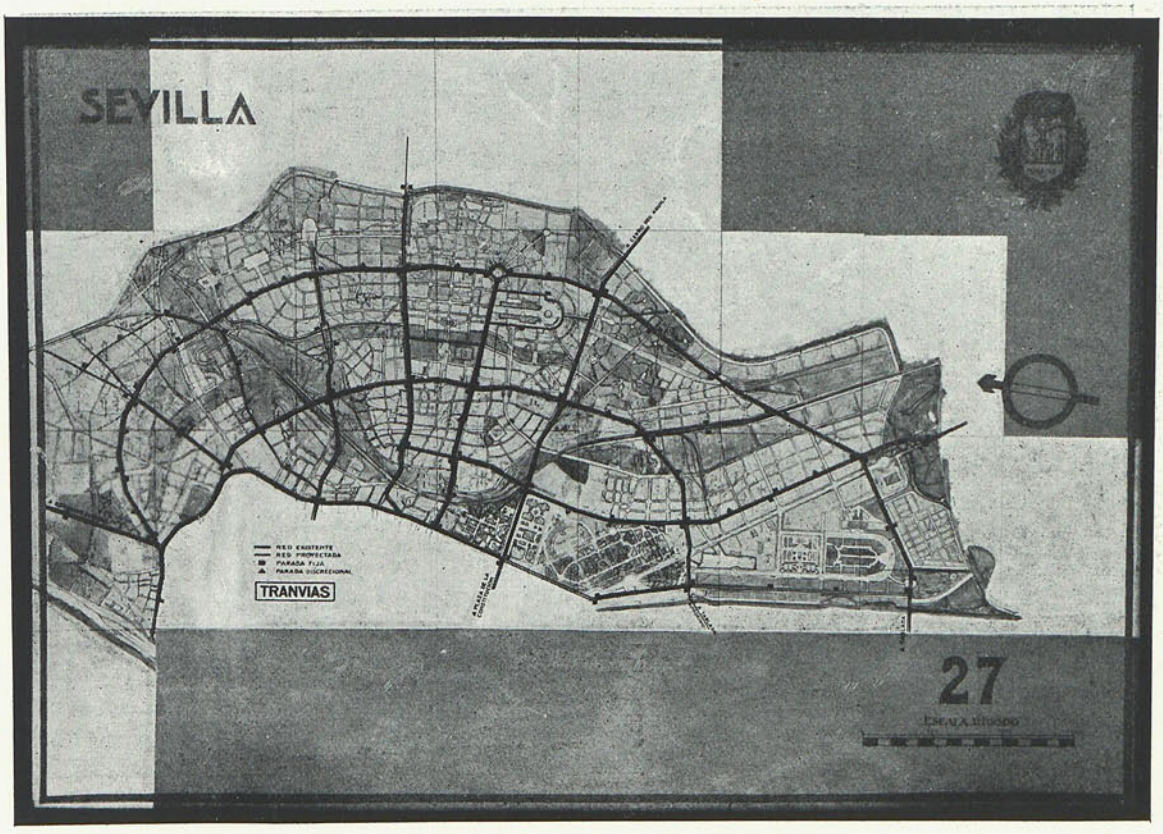
Biblioteca Nacional de España



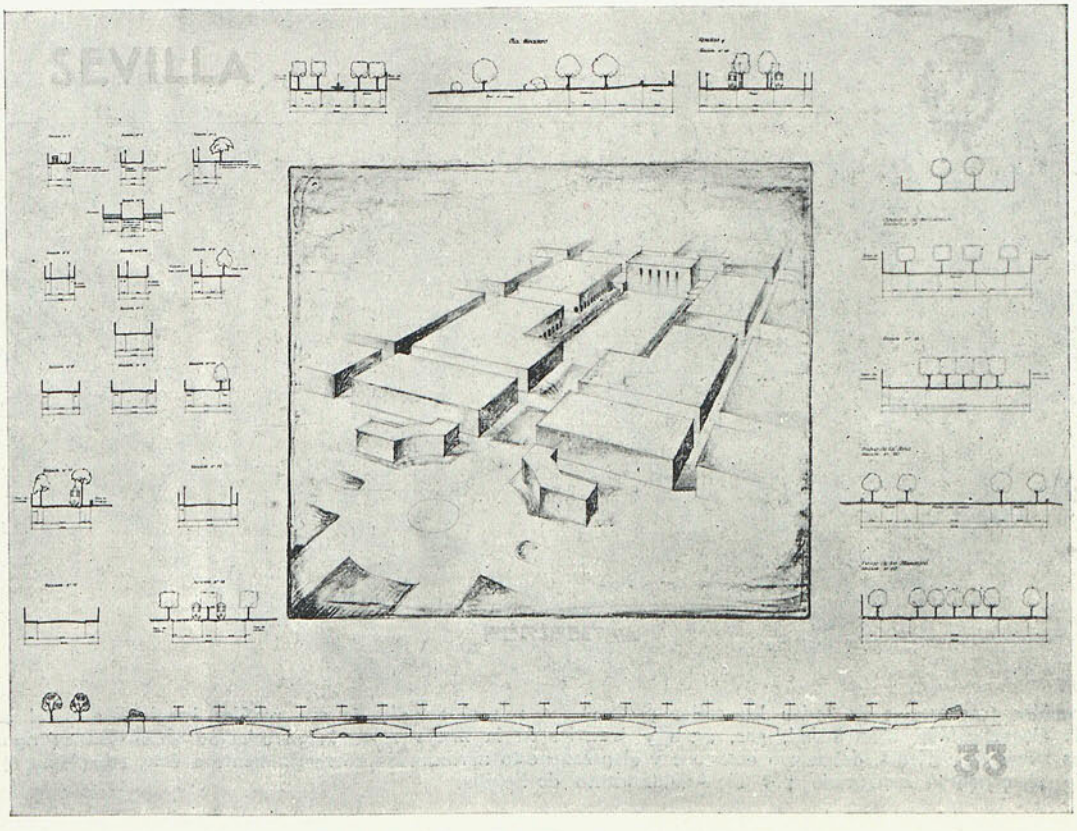
En la maqueta y en el plano aerofotográfico puede analizarse el esquema principal viario y los enlaces del conjunto del sistema proyectado.



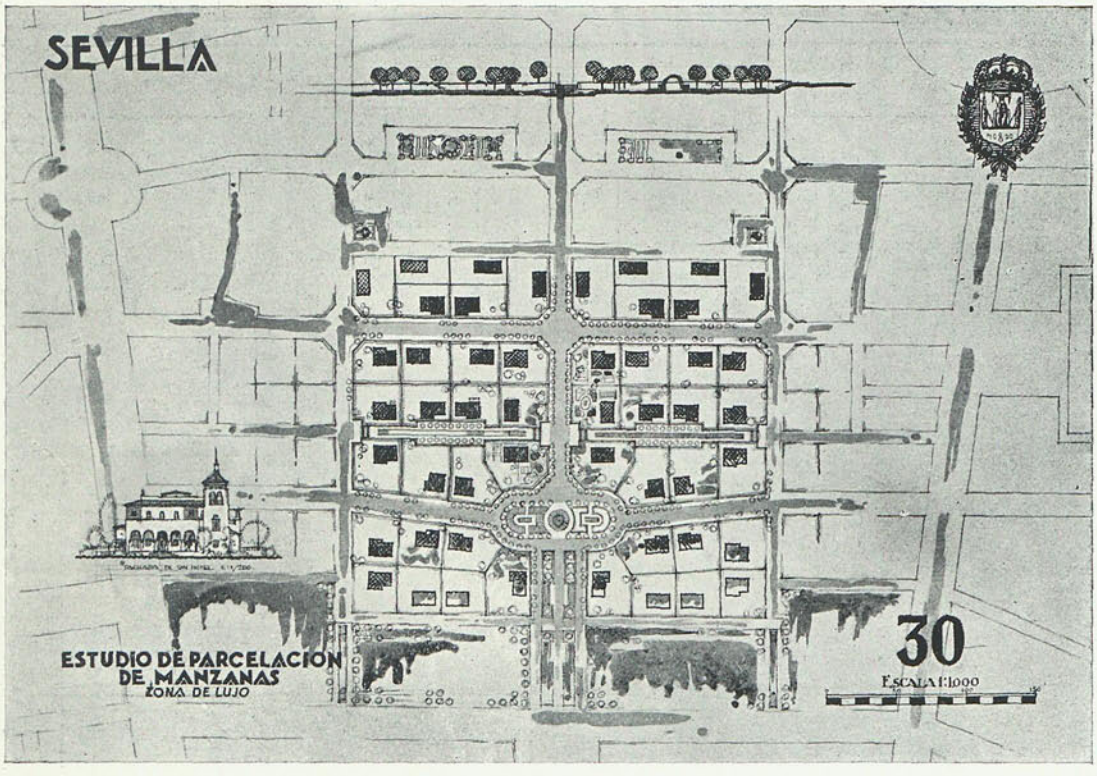
Biblioteca Nacional de España



Red de tranvías proyectada en la zona de ensanche.—Secciones de vías.



Biblioteca Nacional de España



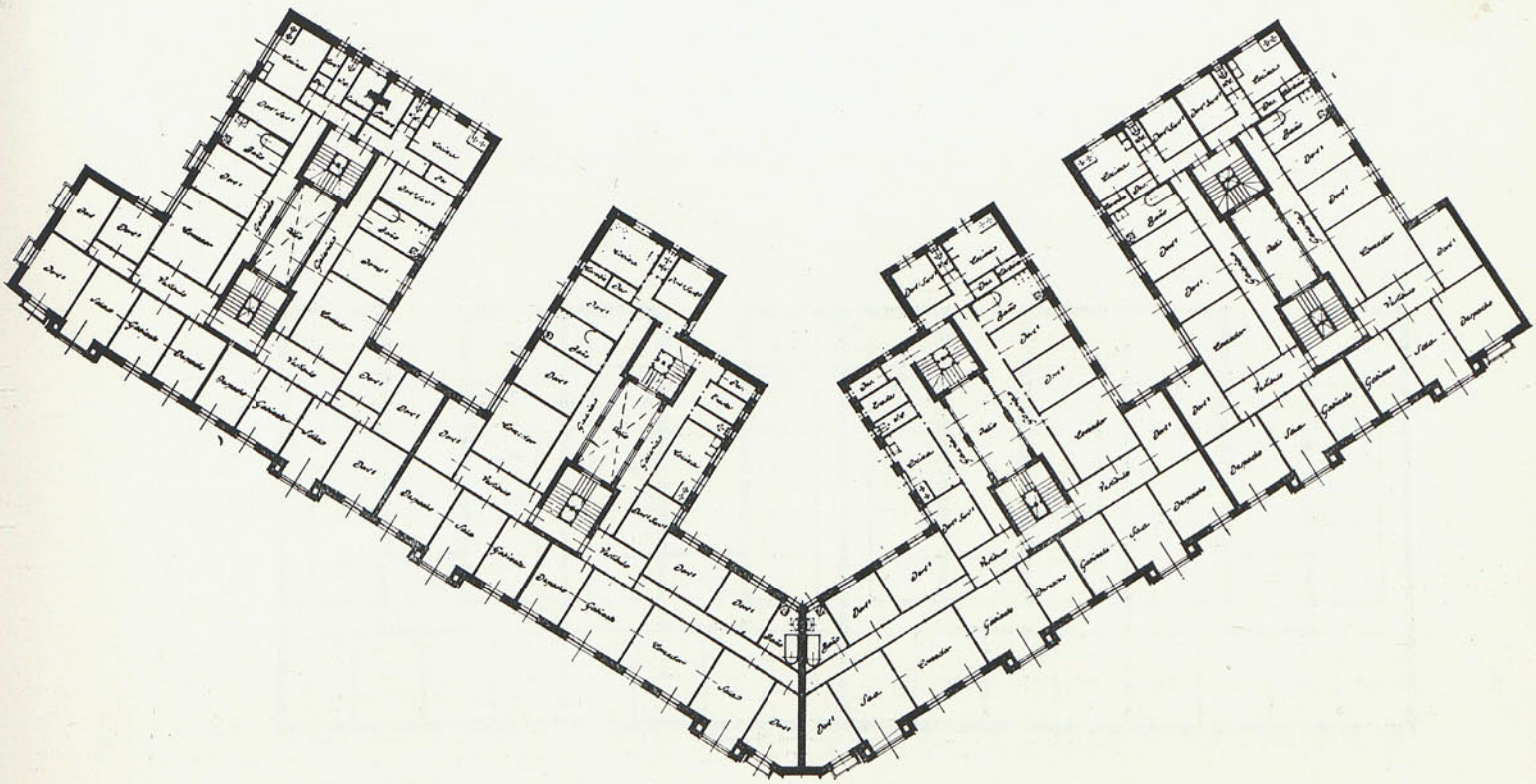
Los perfiles trasversales de todas las calles proyectadas, con el estudio de sus perfiles longitudinales. el estudio de la red de alcantarillado, electricidad, gas, agua y tranvías de la nueva zona, la parcelación de manzanas tipo en cada una de las zonas de vivienda del nuevo ensanche y el presupuesto aproximado correspondiente a éste, completan el proyecto presentado al concurso convocado por el Ayuntamiento de Sevilla.

Biblioteca Nacional de España

PROYECTO PREMIADO EN EL CONCURSO PARA CASAS MILITARES EN VALLADOLID

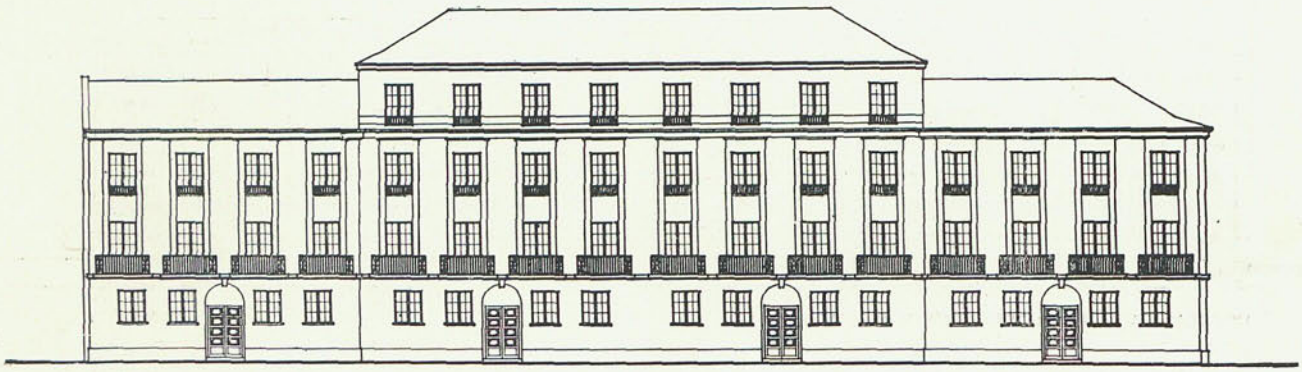
VIVIENDAS PARA GENERALES, JEFES Y OFICIALES.

Arqs. *J. M. Rivas Eulate, F. Salvador* y *J. de Zavala.*



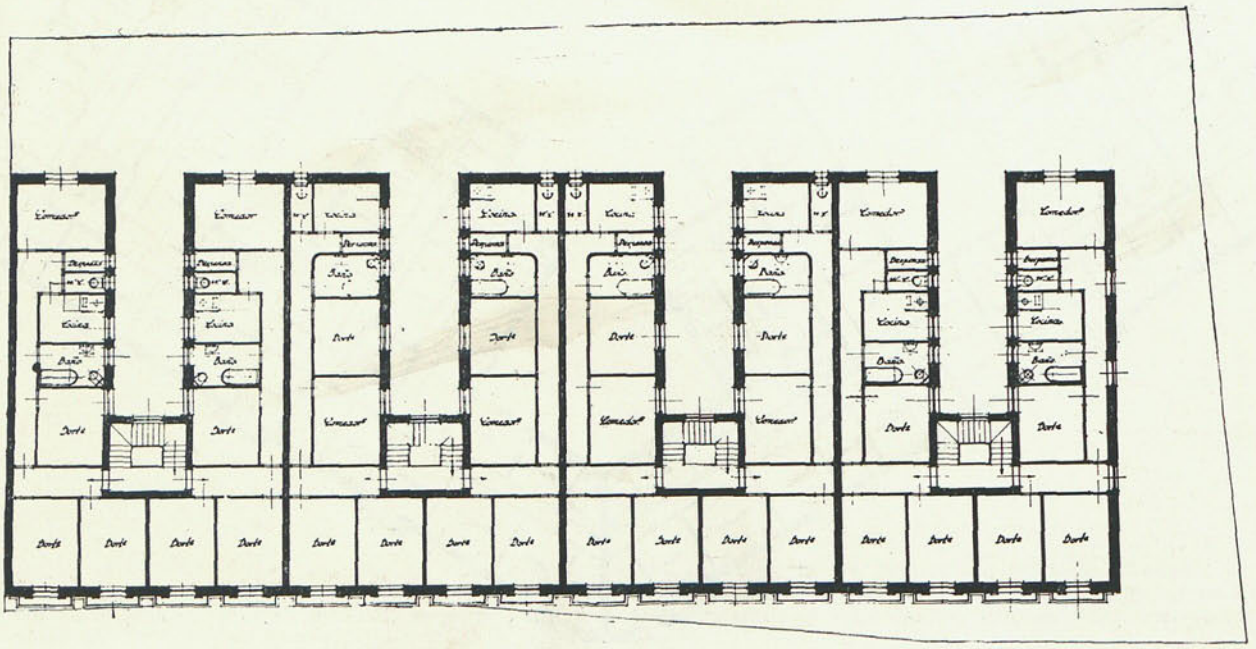
Biblioteca Nacional de España

PROYECTO PREMIADO EN EL CONCURSO PARA CASAS MILITARES EN VALLADOLID



VIVIENDAS PARA SARGENTOS.

Arqs. *J. M. Rivas Eulate, F. Salvador y J. de Zavala.*



Biblioteca Nacional de España

FALLO DEL CONCURSO DEL CLUB ALPINO

(cuya información gráfica publicamos en el número anterior)

Madrid. — Reunidos los arquitectos que suscriben, como miembros del Jurado nombrado para juzgar los anteproyectos presentados al Concurso convocado por el Club Alpino Español para la construcción del "chalet" del Puerto de Navacerrada, después de examinados los referidos trabajos, hacen constar lo siguiente:

Los siete anteproyectos presentados responden a un buen planteamiento del problema propuesto, reuniendo todos calidades que juzgamos meritorias, si bien consideramos que, entre ellos, ofrecen soluciones más perfectas los que firman los señores D. Fernando García Mercadal con D. José Rivas Eulate, y D. Ramón Aníbal Alvarez con D. Luis Rodríguez R. Quevedo, y de estos dos el mencionado en primer lugar.

Los motivos en que fundamentamos nuestra preferencia son, en síntesis, los que a continuación se expresan:

1.° Desarrollo de planta en forma alargada y paralelamente a la carretera, circunstancia ventajosa por la configuración especial del terreno, de grandes declives.

2.° Sistema de cubiertas el más adecuado al clima, dentro de las condiciones económicas propuestas.

3.° Distribución más ventajosa en planta, atendiendo a las siguientes condiciones:

En planta baja, franca separación, por el *hall,* entre servicios sanitarios y de guardarropa, y el comedor y salón de la misma planta; solución que juzgamos muy atinada por tratarse de servicios que estarán muy congestionados en determinados momentos.

Entrada principal protegida del tráfico de la carretera por medio de porches o por retranqueo del edificio.

Distribución de dormitorios en una sola planta superior, con lo cual las dependencias que han de ser utilizadas por los socios se desarrollan únicamente en dos plantas.

Estéticamente nos satisfacen ambos proyectos así por igual y más que ninguno de los otros. El de los señores Mercadal y Rivas ofrece más unidad de conjunto, superando en esto al otro, cuya fachada al valle juzgamos que es de calidad inferior a la principal. Esta fachada principal del anteproyecto de los señores Aníbal Alvarez y Rodríguez la consideramos como un franco acierto por su carácter, belleza de proporciones y detalles. Ambos son de carácter acogedor, alegre y sencillo, y muy adecuados a la finalidad propuesta.

* * *

De los dos proyectos elegidos encontramos más ventajas en el de los señores Mercadal y Rivas, como son:

1.ª El acceso principal del edificio es más eficaz por porche que por retranqueo, solución esta última que implica una acumulación de nieves en el espacio abierto, inconveniente que aparece favorecido en el anteproyecto de los señores Alvarez y Rodríguez por la forma en L de su planta, con el saliente del edificio orientado hacia el Norte. La solución de los señores Mercadal y Rivas les ha permitido, además, acertadamente, situar la entrada hacia el Mediodía.

2.ª La disposición del garaje en el anteproyecto de los señores Alvarez y Rodríguez economiza, en parte, la carretera prevista en el otro, pero ofrece el inconveniente de situar la entrada de coches casi contigua a la entrada principal del edificio y precisamente en la bifurcación de las dos carreteras.

3.ª La superficie construída es algo más de una quinta parte mayor en el anteproyecto de los señores Alvarez y Rodríguez, circunstancia digna de consideración teniendo en cuenta la cantidad disponible para las obras.

4.ª La disposición de cocina en la misma planta del comedor nos parece solución más acertada que la separación de estos servicios en dos plantas; teniendo en cuenta la índole especial de este género de edificaciones, que en pocos momentos desarrollan su plenitud de funcionamiento.

* * *

Consideramos que en el anteproyecto de los señores Alvarez y Rodríguez está mejor dispuesto el *hall,* por tener un ventanal con vistas al valle, y mejor emplazada la biblioteca. La circulación al salón y al comedor es independiente, y no así en el otro anteproyecto.

No obstante esta y otras ventajas que podrían señalarse en el anterior proyecto de los señores Aníbal Alvarez y Rodríguez, no se compensa, a nuestro juicio, con los inconvenientes antes apuntados, por lo cual creemos más acertado, en conjunto, el anteproyecto de los señores García Mercadal y Rivas Eulate.

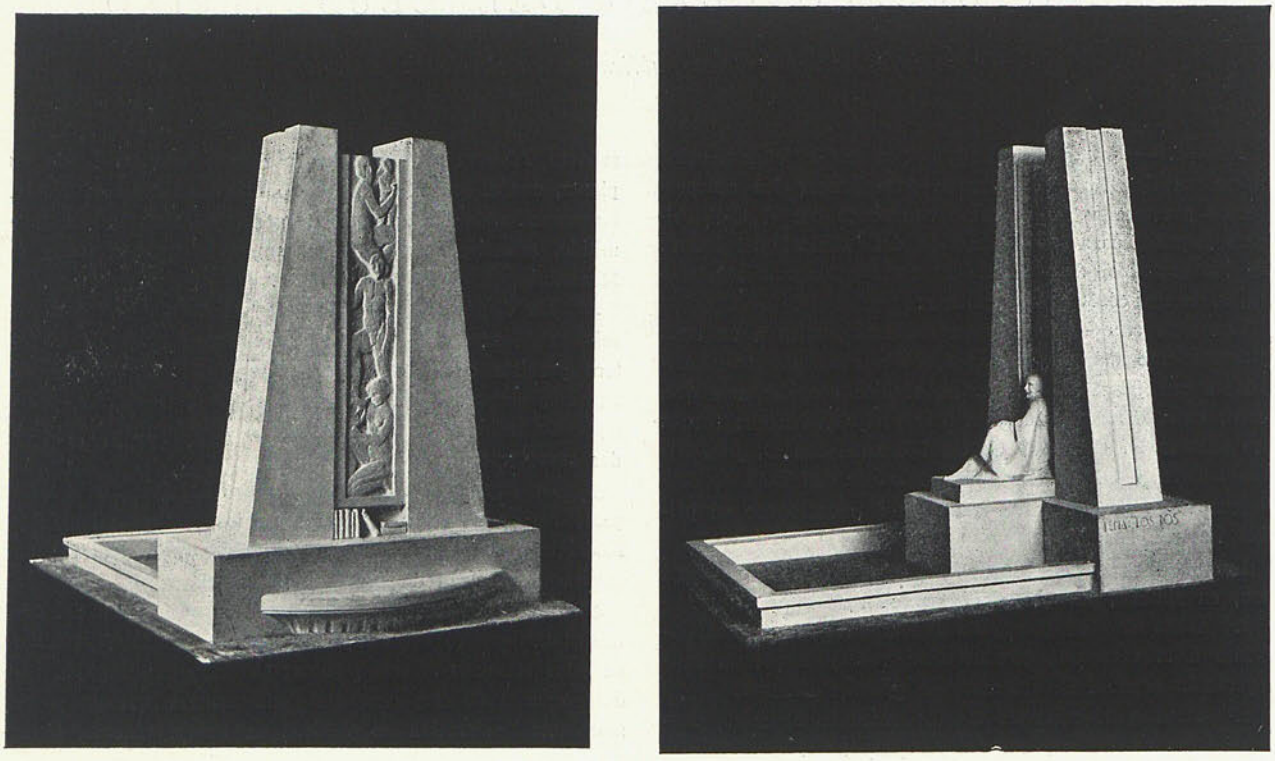
Como consecuencia de todo lo expuesto, proponemos para el primer premio el anteproyecto de los señores García Mercadal y Rivas Eulate, y para el segundo premio el de los señores Aníbal Alvarez y Rodríguez R. Quevedo.

Y para que conste, firmamos el presente en Madrid, a tres de noviembre de mil novecientos treinta. — Firmado: *Miguel Durán. — Manuel Sánchez Arcas. — Luis Lacasa.*

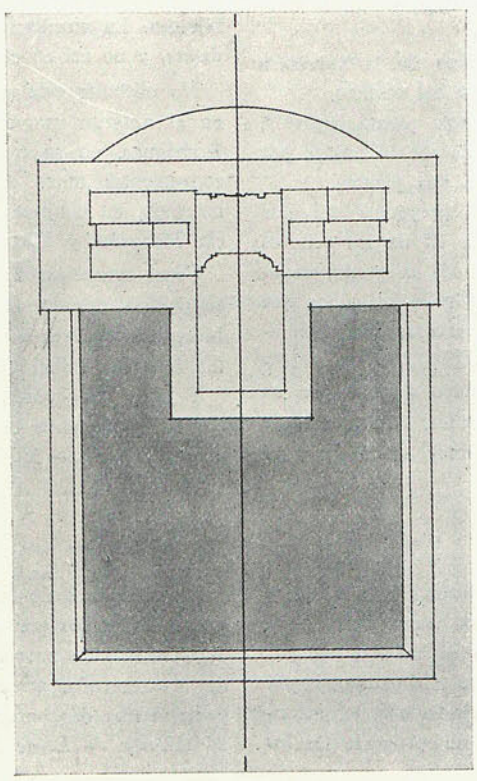
* * *

Los miembros de la Junta directiva del Club Alpino Español designados por ésta para formar parte del Jurado en el Concurso de anteproyectos para el "chalet" del Puerto de Navacerrada, aceptan íntegramente el anterior informe, y en prueba de conformidad suscriben este acta.—Firmado: *M. Maura. — L. de Perinat.*

Biblioteca Nacional de España



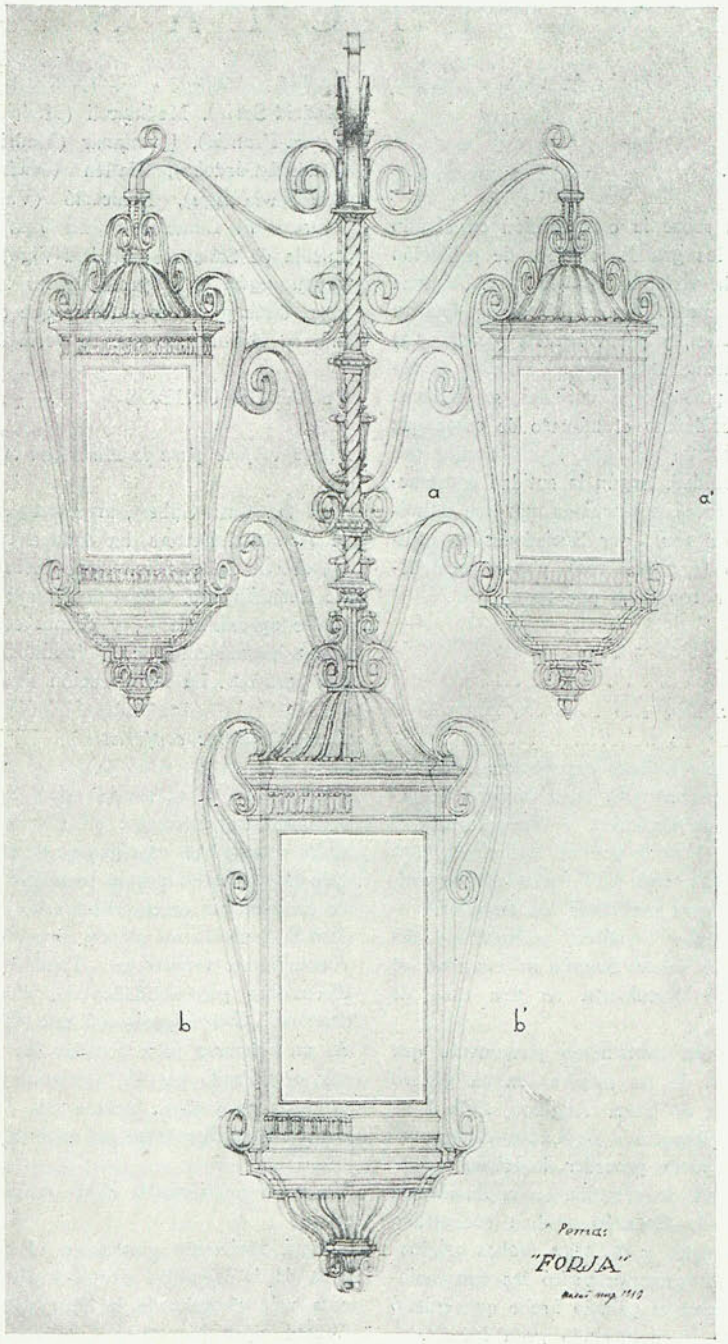
Proyecto de monumento al Sr. García Izcara, en Madrid, premiado por concurso del Colegio de Veterinarios.



José Vaamonde Valencia, arq.

J. Soriano Montagut, escult.

Biblioteca Nacional de España



PROYECTO DE GRUPO DE FAROLES PARA LA FACHADA PRINCIPAL DEL MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA (MADRID).

Arq. *Alfonso Jimeno.*

Primer premio del Concurso Nacional de Arte Decorativo, 1930.

Biblioteca Nacional de España

N O T I C I A S

ALEMANIA

La vivienda multifamiliar.

Los avances estadísticos sobre la construcción en el año 1929, demuestran que en los grandes núcleos de población vuelve a estar en favor la vivienda multifamilar. Alcanza este tipo de casa un promedio de 4,5 viviendas (contra 4,00) en las grandes ciudades, y 3,4 viviendas (contra 3,3) en las medianas. Paralelamente disminuye el número de casas unifamiliares. Otros pormenores curiosos se deducen de las estadísticas. Es crecidísimo el número de casas que se construyeron con subvención en 1929, representadas por el 87,50 por 100 de la totalidad. Según la entidad constructora, se repartieron así: casas construídas por los Municipios, 8,2 por 100 (9,5 por 100); por Sociedades de utilidad pública, 51,4 por 100 (47,7 por 100), y por constructores particulares, 40,4 por 100 (42,8 por 100).

ESPAÑA

Excavaciones arqueológicas.

Cártama (Málaga).—En las últimas excavaciones realizadas en Cártama han sido encontrados buen número de pedestales, estatuas y piezas de cerámica, y especialmente el magnífico mosaico que se conoció por el loringiano, que, según referencias particulares, han sido trasladados a Bilbao. Se realizan gestiones para continuar los trabajos.

San Sebastián.—El profesor Schulten, acompañado del ex alcalde de Fuenterrabía señor Sagarzazu examinó el ara que recientemente fué descubierta en una casa de aquella ciudad.

El eminente arqueólogo ha confirmado plenamente que dicha obra artística es una de las mejores en su género y que pertenece a la época de César Augusto, siglo I de la Era cristiana; y al ser importada de Cádiz, como afirma un autor español, bien puede proceder de Itálica.

Córdoba.—En las obras que se efectúan en la Residencia de las Esclavas del Sagrado Corazón se han encontrado varias columnas con basamentos y capiteles árabes originalísimos. La Comisión de Monumentos visitó las excavaciones y suponen que pertenecían al palacio árabe que existió en aquel sitio. El hallazgo ha despertado gran interés.

Cataluña.—En las obras de San Cucufate (San Cugat) del Vallés, el más cercano de los grandes monasterios catalanes a Barcelona, está en grave peligro de ruina.

Toledo.—Amenaza ruina la torre de la puerta de Bisagra. El peligro es inminente. "La restauración será costosa y el monumento perderá homogeneidad y belleza", según el delegado regio de Bellas Artes.

Albergues de carretera.

El Patronato Nacional de Turismo tiene en construcción los doce siguientes: Aranda (Madrid-Burgos), Almazán (Madrid-Soria), Medinaceli (Madrid-Zaragoza), Triste (Zaragoza-Francia), Quintanar (Madrid-Albacete), Manzanares (Madrid-Córdoba), Bailén (Madrid-Córdoba), Antequera (Madrid-Málaga), Benicarló (Valencia-Barcelona), Lorca (Murcia - P. Lumbreras), La Bañeza (Madrid - Coruña), y Puebla de Sanabria (Madrid-Vigo). Los albergues se construyen según el proyecto de los Sres. Arniches y Domínguez, distinguidos arquitectos que obtuvieron el primer premio en el concurso que se verificó al efecto.

ESTADOS UNIDOS

Nuevo edificio para la American Academy.

El Sr. Cass Gilbert, arquitecto de la American Academy of Arts and Letters, ha dado a conocer detalles interesantes acerca del edificio. Tiene fachada a la calle 156, en estilo Renacimiento. Ocupa un solar de 30 × 35 metros—dimensiones aproximadas—, y cuenta con un salón para exposiciones permanentes y un "auditorium" que podrá albergar 750 personas. La inauguración será el día 13 de noviembre.

Los arquitectos conferencian.

En la VI Conferencia anual de Arquitectura religiosa, celebrada recientemente en Cleveland, se trató de las posibles mejoras en este género de arquitectura y de la creación de un estilo propio para las iglesias americanas. Más de un centenar de arquitectos de los Estados Unidos y del Canadá presentaron planos, proyectos y maquetas. No sólo concurrieron arquitectos. También tomaron parte en las discusiones personalidades del mundo eclesiástico y constructores. Coincidiendo con esta Conferencia se ha celebrado un concurso para premiar los mejores edificios religiosos, organizado por el "Christian Herald". Se han presentado 63 proyectos, incluso del Japón, Filipinas e Islas Hawai, para disputarse los siete premios en metálico.

Un monumento visible desde cinco Estados.

Será realmente gigantesco el que va a erigirse en la cima de la montaña Greylock Pittsfield (Massachusets), la cota más elevada de la República. Por la Massachussets World War Memorial Commission ha sido aprobado el proyecto de los Sres. Maginnis y Walsh, arquitectos de Boston, que han ideado un monumento de granito, de 27 metros de altura, coronado por un globo luminoso de tres metros de diámetro. El Parlamento local ha aprobado un crédito de 100.000 dólares, que se emplearán en la construcción del monumento.

Rockefeller construye una Comunidad de casas-modelo.

En Forest-Hill (Cleveland), antigua residencia de la familia Rockefeller, se han destinado 160 hectáreas de terreno para la realización de este grandioso plan, concebido

Biblioteca Nacional de España

por Rockefeller muchos años atrás. En la actualidad se están terminando cuatro grupos de 81 casas, que no son más que una parte del proyecto del Sr. Andrew J. Thomas, de Nueva York, cuya totalidad abarca un millar de viviendas, con un presupuesto de 75.000.000 de dólares. De esta cantidad considerable van sufragados 6.000.000 de dólares. Hay que advertir que no se trata de una obra filantrópica. Por el contrario, el Sr. Rockefeller se reserva todas las primeras hipotecas sobre las fincas de la Comunidad, a las cuales espera sacar un buen interés. Parece que el propósito perseguido es despertar el estímulo de los grandes financieros para construir otros grupos semejantes en varias ciudades de los Estados Unidos.

FRANCIA

En el Salón de Otoño.

Siempre ha manifestado este certamen un interés especial al tema de la decoración, en sus múltiples aspectos. No es de extrañar que el Salón de este año dedique una sección a la decoración teatral. Dos tendencias opuestas aparecen en evidencia: de un lado, los decoradores rusos; de otro, los franceses. Las obras de los decoradores que podríamos llamar clásicos, León Bakst (†), Alejandro Benois, Goncharowa, Bilinsky, Lissine, Slivinsky y Larionord, no han perdido nada de su encanto. En cambio, las producciones modernas parecen palidecer bastante al lado de las francesas. Paul Colín es el renovador de la decoración teatral, como lo fué también del anuncio. Y junto a él, los Andrés Boll, Ana Lee, Gastón Baty, Kathleen Channell, Glassgoli, Medgyes, Margarita Linley y Valentine de Kerven se distinguen por méritos diversos.

HOLANDA

Bloque de casas en Hœk van Holland.

Ciudad situada sobre las dunas, antepuerto de Rotterdam. A pesar de tratarse de un pueblo pequeño, todas las casas son de varios pisos, condición impuesta por la carestía del terreno. Una de las novedades de este bloque consiste en que sus cuatro esquinas han sido destinadas a almacenes separados de las casas propiamente dichas por el intermedio de rejas o muros transparentes que no quitan la vista de los jardincillos. Las ventanas son de acero y proporcionan una iluminación excelente, pues tienen la misma anchura total de cada habitación. Se desarrolla el bloque en sentido horizontal, y es de hormigón armado, policromado. Arquitecto, Sr. J. P. Oud.

ITALIA

Roma se rodea de Parques públicos.

Respondiendo al plan ideado por el gobernador de Roma, de dotar a cada barrio de la ciudad de una o varias zonas verdes en proporción a la densidad demográfica de cada uno, se ha procedido este año a la construcción del Parque Nemorense, próximo a la plaza Yerbano, en el populoso barrio Salario y San Agnese. Su situación es excelente en lo alto de una colina. Ocupa 40.000 metros cuadrados de superficie y se destina a recreo de niños, para lo cual está dotado de teatro infantil, pista para pequeños vehículos y otras atracciones apropiadas. Técnicos directores: arquitecto, Sr. R. de Vico, autor del proyecto, y Dr. Braschi, director de jardines.

La Escuela Superior de Arquitectura de Florencia.

A los cinco años de su creación como escuela casi municipal, puesto que venía funcionando con una subvención del Ayuntamiento de Florencia, esta Escuela Superior de Arquitectura ha sido reconocida por el Gobierno italiano, quedando equipada a los diferentes centros de enseñanza que dependen de la Academia di Belle Arti. La primera escuela que se constituyó en tiempos ya lejanos, con carácter independiente, fué la de Roma. La de Florencia, que dirige el arquitecto Sr. Rafael Brizzi, desdeña las ideas tradicionalistas y sus enseñanzas se inspiran en un racionalismo sano.

PORTUGAL

El arquitecto D. José Alexandre Soares.

Ha fallecido el día 21 de agosto este artista, que nació en Lisboa el 6 de julio de 1873. Obtuvo el Gran premio de París, adonde fué pensionado para continuar sus estudios. Construyó el pabellón de la Sección portuguesa en la Exposición Internacional de París de 1900. Entre sus obras, construídas o en proyecto, citaremos la reconstrucción de la iglesia de Santiago, en Coimbra; el hospital de Benavente, y el mercado del barrio de Alcántara, en Lisboa.

SUIZA

La Woba.

La Woba, o Exposición nacional de la habitación, se celebró en agosto pasado en el Palacio de la Feria, de Basilea. Integraban la Exposición catorce secciones diferentes, a cuál más interesante. En el *hall* I, estadísticas, cuadros comparativos, diagramas, informaciones sobre precios de materiales y de terrenos, de jornales, etc. El *hall* II venía dedicado a la "Avenida del Bosque" denominada así porque reunía muestras de toda clase de maderas raras y preciosas. El *hall* III o de las instalaciones completas: casa del intelectual, del artista, del burgués, del obrero. En fin, por no seguir detallando los diferentes "stands", pasamos a ocuparnos de la sección de casas baratas. La Dirección de la Woba encargó a trece arquitectos suizos una colonia de casas, denominada "Colonia Eglisee", que fué emplazada en uno de los linderos del Parque de los Aulnes, y no comprende menos de sesenta casas, con ciento veinte viviendas, cuyos precios oscilan entre 850 y 1.350 francos. Hay varios tipos de viviendas, con dos, tres o cuatro piezas, baño y jardincito. Llama la atención en esta colonia el gran espacio reservado para la luz, el aire y el sol.

Biblioteca Nacional de España

REVISTA DE LIBROS

ESTAT DE L'ARQUITECTURA CATALANA EN TEMPS DE JAUME I. Les determinants gotiques de la catedral de Mallorca, por *Guillem Forteza.* Ciutat de Mallorca, 1929.

La catedral de Palma de Mallorca es una construcción compleja que ha dado motivo a diferentes hipótesis. El señor Forteza, en reciente trabajo, rechaza, acertadamente a nuestro juicio, la influencia lombarda o italiana que se ha pretendido ver en el interesante edificio. La que allí se señala claramente es la de la escuela gótica de Cataluña y el Mediodía de Francia, derivada, muy verosímilmente, del tipo de iglesias cistercienses, con bóveda de cañón agudo en la nave central y laterales divididas en tramos cubiertos con cañones transversales a aquél, de las que la de la abadía de Silvanes es buen ejemplo. Los templos de esta escuela—ancha nave central única con bóvedas nervadas contrarrestadas por muros entre los cuales se abren capillas laterales, cabecera poligonal, ausencia de arbotantes—fueron propagados por dominicos y franciscanos. En Francia encuéntrase este tipo de iglesia meridional en Martel, Gourdon, Cahors, Moissac, Tolosa, Carcasona (San Miguel y San Vicente), Perpiñán, Montferrand (junto a Clermont), catedral de Lavaur (empezada en 1255), Albi (catedral, comenzada en 1282) y en otras muchas villas de Languedoc y la Gascuña. En Cataluña se levantaron, conforme a él, Santa Catalina de Barcelona, cuya construcción llegaba al enrase de los arcos en 1252, y San Francisco, de la misma ciudad, comenzada en 1232, ambas desaparecidas.

La catedral de Palma cree el Sr. Forteza que debió comenzarse en tiempo de Jaime II, en el último tercio o el último cuarto del siglo XIII, y no en el de Jaime I, como se afirma tradicionalmente. Entonces proyectaríase —hipótesis la más sugestiva de este estudio—una iglesia del tipo meridional señalado, de una sola nave, del que se conserva la capilla mayor actual con la de la Trinidad, más elevada; a continuación, tal vez tribuna real o presbiterio en alto, como lo tuvieron muchos de los templos elevados en tiempo de los Reyes Católicos. A principio del siglo XIV pensaríase en convertir la pequeña catedral en una verdadera *catedral* de tres naves, conforme al estilo dominante en el sur de Francia y Cataluña.

Parece comprobar esta hipótesis la falta de unidad que se nota entre el primer cuerpo estructural, formado por la capilla de la Trinidad y el gran ábside, y el segundo, formado por el organismo de las tres naves, como obedeciendo a concepciones diferentes, no articuladas. Otras razones da el Sr. Forteza en comprobación de su hipótesis; sería conveniente que en estudio más extenso analizase comparativamente los diversos elementos de las dos supuestas partes de la catedral mallorquina: perfiles de nervios de bóvedas, aparejo, molduras, decoración, etc., lo que resultaría extraordinariamente luminoso para ese objeto.

Acompañan a este interesante estudio un plano de la catedral, una perspectiva axonométrica de la reconstrucción ideal del primitivo proyecto y dos fotografías. T. B.

EL TEATRO POLITICO, por *Erwin Piscator.* Editorial Cenit, S. A. Madrid. Precio, 18 pesetas.

La Editorial Cenit ha tenido un nuevo acierto al traducir la interesantísima obra de Piscator, el famoso innovador del teatro. Desde fines del siglo pasado el arte teatral sufre profundo cambio, a la par de la situación espiritual burguesa; la literatura y el proletariado dan origen al naturalismo en arte, y en el teatro, al "Teatro del pueblo".

En "El Teatro político" podemos seguir paso a paso todo el calvario de Piscator por llegar a crear ese teatro nuevo, el del proletariado y para el proletariado, que en modo alguno puede tener el mismo marco escénico que el teatro burgués, ni cobijarse bajo el mismo techo; de ahí la concepción magnífica del teatro de Gropius (recientemente nuestro huésped), cuya descripción, autorizados por Cenit, damos a conocer a los lectores de ARQUITECTURA.

"Hasta el día de hoy apenas puede observarse influjo alguno de las ideas de la construcción moderna en el Mundo de los locales teatrales. Los mejores directores escénicos de la última generación buscaron *nuevos medios técnicos y espaciales para introducir al espectador en la acción dramática más de lo que hasta entonces le estaba permitido;* pero ningún edificio acababa de liberarse fundamentalmente del antiguo escenario de fondo, por dar más importancia los arquitectos de esta época al interés decorativo que a la función que el espacio tiene en el teatro. El escenario dividido en tres partes, que Van de Veldes construyó en el Werkbundtheater, de Colonia (1914), cuya idea perfeccionó Perret en el teatro de la Exposición de Industrias Artísticas de París (1925), y la reconstrucción de la Grosses Schauspielhaus, de Berlín, hecha por Poelzig, con la instalación de un *proscenio* delante del escenario, son las principales tentativas aisladas llevadas a la práctica que han aligerado y cambiado fundamentalmente el estancado problema de la arquitectura teatral.

En la historia de la arquitectura teatral, el espacio en que se desarrollan los acontecimientos escénicos adopta tres formas fundamentales: la *plaza redonda,* el circo, en cuyo centro se desarrolla el acontecimiento escénico en una plataforma libre que permite *apreciarlo por todos los lados plásticamente,* agrupándose los espectadores a su alrededor en filas concéntricas.

El *anfiteatro* de los griegos y de los romanos; la plaza semirredonda, con un escenario semicircular; el proscenio, sobre el cual se desarrolla la acción, que adquiere gran relieve al destacarse sobre un fondo fijo, pero que no está separada del espectador por cortina alguna.

El *escenario de fondo* o "*escenario titirimundi*", completamente separado por telón y foso de orquesta, como "mundo de ficción" del mundo real del espectador, y que hace aparecer el cuadro escénico como una *proyección sin relieve* sobre el espacio que ha abierto el telón. Hoy conocemos casi exclusivamente la última de estas formas, que tiene la gran desventaja de no introducir al espectador de manera activa en la escena separada de él. Evitando este inconveniente, se

Biblioteca Nacional de España

lograría un reforzamiento de la ilusión teatral, una renovación del teatro. Al encomendarme Erwin Piscator el proyecto de su nuevo teatro, formuló, con la atrevida naturalidad de su recio temperamento, una serie de pretensiones, al parecer utópicas, dirigidas a proporcionar al teatro un instrumento ágil y de gran perfección técnica, capaz de llenar las varias exigencias de los diferentes directores escénicos y que permitiera al espectador, en el mayor grado posible, tomar parte activa en la acción dramática para dar a ésta el mayor efecto posible. El problema del espacio en el teatro ya nos venía ocupando, hacía tiempo, a mis amigos y a mí en la Gremial de Construcción. El bien venido encargo de Piscator y su obstinación en dichas pretensiones trajo la solución final, que ahora aguarda ser llevada a la práctica. Mi "*Teatro total*" *(patente alemana) permite a cada director de escena, con ayuda de inteligentes instalaciones técnicas, trabajar en una misma representación en el escenario de fondo, en el proscenio o en la plaza redonda, o en varios de estos escenarios a la vez.* Mi teatro ovalado descansa sobre doce delgadas columnas. A un extremo del óvalo, correspondiendo a tres espacios intercolumnales, está instalado el *escenario de fondo, en tres partes,* que abarca, a modo de tenazas, las primeras filas de butacas. La representación puede hacerse en la parte central o en una lateral, o en las tres al mismo tiempo. Una doble cadena de arcaduces-escenarios, montados sobre carros desplazables, permite un cambio muy rápido y frecuente de las escenas, evitando los inconvenientes del escenario giratorio. Detrás de las columnas de la sala y alrededor de ésta corre un ancho pasillo que arranca de las partes laterales del escenario y que se eleva en la misma inclinación que las filas de asientos; a lo largo de él pueden desplazarse los carros-escenarios, de manera que ciertos acontecimientos escénicos puedan desarrollarse en torno a los espectadores. Delante del escenario hay una pequeña plataforma redonda, a la que rodean en parte las filas de butacas, a modo de tenazas, y que puede, mediante un sencillo mecanismo, ser bajada al sótano, del mismo modo que, en su caso, puede elevarse delante del escenario, a modo de proscenio. Desde ella puede bajar el actor por el pasillo central hasta los espectadores, volviéndose por el pasillo circular o atravesando el patio de butacas.

Una transformación *total del salón* se verifica con sólo hacer que el piso del patio de butacas pueda girar, alrededor de su centro, 180 grados (1). Entonces, aquella pequeña plataforma redonda y hundible queda en el centro del salón como redondel circense, rodeado por todos lados de filas concéntricas de espectadores. *También durante la representación* puede hacérsela girar mecánicamente. El actor tiene acceso a este redondel por escaleras que suben desde el sótano o por el pasillo que une con el escenario, o bien bajando desde el techo por andamiajes o escaleras que al mismo tiempo permiten desarrollar en el redondel escenas introducidas verticalmente. El efecto de los medios mecánicos utilizados para transformar el escenario puede completarse con *proyecciones luminosas.* Piscator se ha servido genialmente en sus escenificaciones de la *película* para reforzar la ilusión de la representación escénica. Su pretensión de instalar *en todas partes* pantallas y aparatos cinematográficos ha sido atendida, por mi parte, con el mayor interés, por parecerme la proyección el medio más simple y más eficaz de la escena moderna. Pues en el obscurecido espacio escénico, espacio neutral, se puede *construir con luz,* creando ilusiones escénicas mediante cuadros luminosos abstractos o de diferentes asuntos, con imágenes fijas o movibles, haciendo así superflua en gran parte la tramoya y los bastidores. En mi "teatro total" no me he limitado a hacer posible la proyección cinematográfica en todo el horizonte de los escenarios de fondo, mediante un sistema de aparatos de proyección desplazables, sino que también se puede *rodear de cine todo el salón*—proyecciones murales y en el techo—. (Patente alemana.)

A este fin pueden tenderse, entre las doce columnas, pantallas cinematográficas, sobre cuyas superficies transparentes puede proyectarse simultáneamente con doce aparatos instalados detrás de las pantallas, *de manera que los espectadores se encuentren, por ejemplo, en medio del oleaje del mar o de masas humanas que avanzan sobre ellos por todas partes.* Esto puede completarse, al mismo tiempo, por un cuerpo de aparatos de proyección que, bajados al salón de espectadores por medio de un castillete, puedan proyectar también desde el centro de éste. En este mismo centro debe instalarse también el aparato que ha de proyectar nubes sobre las bóvedas del teatro, así como estrellas o cuadros abstractos. Es decir, que la *superficie* de proyección (cine) conocida hasta ahora es reemplazada por el *espacio* de proyección. Y el espacio real del espectador, neutralizado por la ausencia de luz, se convierte, gracias a la proyección luminosa, en espacio de ilusión, en teatro del acontecimiento escénico.

La finalidad de este teatro no la constituye, como se ve, el amontonamiento material de refinadas instalaciones y trucos escénicos, sino que todos éstos son tan sólo medios *para lograr que el espectador entre dentro del acontecimiento escénico para que el lugar que él ocupa se asimile al de la acción, sin que ésta se le escape por detrás del telón.*"

"El Teatro político" contiene infinidad de grabados, entre ellos la planta y sección del teatro, así como numerosos aspectos de los decorados de las obras que llegan a ser escetificadas, tales como *Rasputín y Coyuntura.*

ANUARIO DE LA CONSTRUCCIÓN. Año V, 1930. Publicación de "El Eco Patronal". En folio, tela, 12 pesetas.

MANUAL DEL INGENIERO CONSTRUCTOR Y DEL ARQUITECTO, por *M. Foerster,* de la Escuela de Dresden, y colaboradores. Traducción de la cuarta edición alemana, completada y revisada por varios profesores e ingenieros y dirigida por *E. Terradas.* Tomo II. En 8.°, tela, 45 pesetas.

GUÍA ILUSTRADA DE LA CATEDRAL DE SEVILLA, por *Balbino Santos y Olivera.* Con 65 grabados y un plano. En 8.°, 3 pesetas.

(1) Para comprender bien esto hay que tener en cuenta que, aunque el salón es ovalado, el patio de butacas, juntamente con la plataforma, constituyen un círculo colocado en la parte anterior del óvalo.

Biblioteca Nacional de España

SEGOVIA, por *Angel Dotor y Municio*. Enciclopedia gráfica. 1,50 pesetas.

EL PROGRESO DE MADRID (Estudio), por *Antonio Velasco Zazo*. En 4.°, 3 pesetas.

GUÍA DE SANTANDER, por *Elías Ortiz de la Torre*. Guías "España". Publicación del P. N. T. En 8.°, tela, 3,50 pesetas.

ESTABILIDAD DE LAS CONSTRUCCIONES, por *Miguel Letelier*, de la Universidad Católica de Chile. Tomo I. Resistencia de materiales. Segunda edición, corregida. En 4.°, 30 pesetas.

EXCAVACIONES EN LA NECRÓPOLIS ROMANO-CRISTIANA DE TARRAGONA. Memoria redactada por el delegado director *D. Juan Serra Vilaró*. Madrid. Imprenta de Archivos. 1929. (Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades.)

EXCAVACIONES EN LA NECRÓPOLIS CELTIBÉRICA DEL ALTILLO DE CERROPOZO, ATIENZA (GUADALAJARA), practicadas bajo la dirección de *D. Juan Cabré*, con la cooperación de *D. Justo Juberías*. Memoria por *D. Juan Cabré Aguiló*. Madrid. 1930. (Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades.)

EXCAVACIONES EN LAS PROVINCIAS DE SORIA Y LOGROÑO. Memoria por *D. Blas Taracena Aguirre*. Madrid. 1929. (Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades.)

EXCAVACIONES DE CARTAGENA. Memoria de los trabajos practicados en 1925 y 1927 por el delegado director *D. Manuel González Simancas*. Madrid. 1929. (Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades.)

EXCAVACIONES EN EL ROQUIZAL DEL RULLO, término de Fabara, provincia de Zaragoza, dirigidas por *D. Lorenzo Pérez Temprado*. Memoria por *don Juan Cabré Aguiló*. Madrid. 1929. (Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades.)

EXCAVACIONES EN LA COLONIA DE SAN PEDRO ALCÁNTARA (Málaga). Memoria de *D. José Pérez de Barradas*. Madrid. 1930. (Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades.)

EXCAVACIONES EN LA NECRÓPOLIS DEL MOLAR. Memoria presentada por *D. J. J. Senent Ibáñez*. Madrid. 1930. (Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades.)

GUIDE DU CHARPENTIER, por *N. Bousquet*. Coll. Carnets Béranger. 199 p. 100 il. y 33 cuadros; 40 francos.

TRAVAIL DU BÉTON, por *A. Builder*. Coll. Tous les Trucs du Praticien. 171 p. y 167 il.; 28 francos.

L'ART DE BATIR UNE MAISON AGRÉABLE ET SAINE. por *Ed. Marcotte*. 572 p. y 274 il.; 95 francos.

NOUVELLE ENCYCLOPÉDIE DU BATIMENT ET DE L'HABITATION, *por René Champly*. T. III. Travaux en ciment et béton armés. 144 p., 7,50 francos. T. V. Charpentes métalliques, 144 p., 7,50 francos.

LES FRESQUES BYZANTINES DE SPAS-NEREDITSA, por *V. Miasioédov*. 16 p. y 8 lám.; 1.000 francos.

TRAITE D'ARCHITECTURE, por *L. Cloquet*. T. I y II. 988 p. y 2.309 il.; 135 francos. T. V., 616 p. y 880 il.; 82 francos.

HISTOIRE UNIVERSELLE DE L'ART, por *Marcel Auber*. (2 vol.). In 4. 200 p.; 275 francos.

LE DÉCOR INTÉRIEUR AU 18 SIÈCLE À PARIS ET DANS L'ILLE-DE-FRANCE. Boiseries sculptées et panneaux peints por *M. J. Ballot*. 128 p. y 72 láminas; 250 francos.

L'ART DÉCORATIF CHINOIS, por *H. d'Ardenne de Tizac*. 125 francos.

LES HAUTES ÉPOQUES DE L'ART CHINOIS, por *H. d'Ardenne de Tizac*. 125 francos.

ENGLISH DECORATIVE TEXTILES, TAPESTRY AND CHINTZ, by *W. Gordon Hunton*. Their Desing and Devolopment from the Earliest Times to the Nineteenth Century. With xi-g pages texto and photographs of 181 rare examples finely reproduced in colotype. Small folio (12 1/2 in. by 10 in.), bound full cloth Ordinary edition. £ 2 10 s. London, John Tiranti y C°.

PRÉCISIONS, por *Le Corbusier*. Coll. L'Esprit nouveau. (16/25). 272 p. (700 gr.). Br.: 45 fr.

IMMEUBLES EN BRIQUES POUR PETITS APPARTEMENTS, por *J. Delaire* y *J. Sage*. Coll. Répertoire de l'architecture moderne. (25/33). 56 pl. (1.400 gr.). Prix, en carton: 120 fr.

VILLAS ET PETITS HÔTELS, por *Raymond Fischer*. (32/24). 36 pl. En carton: 80 fr.

VILLAS MODERNES DE LA CÔTE D'AMOUR (LA BAULE-OCÉAN), por *J. Gauthier*. (32/24). 40 pl. (1.000 gr.). Prix, en carton: 80 fr.

BÂTIMENTS INDUSTRIELS, por *G. Guévrékian*. Coll. L'Art international d'aujourd'hui. (32/25). 52 pl. (1.800 gr.). Prix, sous carton: 110 fr.

LA VOIX DES MONUMENTS, por el *R. P. G. de Jerphanion, S. J.* Notes et études d'archéologie chrétienne. (19/28). 320 p. et 64 pl. hors texte. (2.300 gr.). Br.: 150 fr.

Biblioteca Nacional de España

UNE VISITE À L'HÔTEL CUJAS (LA MAISON, L'UNIVERSITÉ DE BOURGES, LE MUSÉE), por *Jongleux*. In-8 coquille. 59 p. Br.: 7 fr.

RECUEIL DE COMPOSITIONS ARCHITECTURALES, por *G. Umbdenstock*. (40,5/30,5). 60 pl. Cart.: 80 fr.

CHÂTEAUX DE FRANCE. T. X.: QUERCY ET PÉRIGORD, por *Hector Saint-Sauveur*. (33/45). 40 pl. (2.150 gr.) Prix, en carton: 125 fr.

LA MÉTROPHOTOGRAPHIE APPLIQUÉE À L'ARCHITECTURE, por *H. Deneux*. (28/25). 94 p. 120 fig. Br.: 50 fr.

ZEITFRAGEN DER ARCHITEKTUR, por *Fritz Schuwacher*. Jena, Eugen Dierichs, 1929. (161 pág., más 24 tab.) 7 M. ó 9,50, en rúst. o encuardenado.

HÔPITAUX, SANATORIA, por *Roger Poulain*. Bibliothéque de l'architecte moderne, 76 lám. 150 fr.

ÉCOLES, por *Roger Poulain*. Bibliothéque de l'architecte moderne. 104 lám. 180 fr.

PRAGUE, VILLE D'ART, por *Jacques Guenne*. 186 p. 60 fr.

RECUEILS DE PETITES CONSTRUCTIONS DATANT DE LA FIN DU 18e SIÈCLE ET DU DEBUT DU 19e. 40 lám. 40 fr.

L'ARCHITECTURE MODERNE AUX EXPOSITIONS BELGES DE 1930, LIÈGE, ANVERS, por *André G. Girard*. 60 lám. 100 fr.

L'ART DECORATIF FRANÇAIS, por *Leon Deshairs*. T. II. 120 p. en simili, 40 heliog. y 12 lám. 150 fr.

DER TEMPLE VON DAKKE, por *Gunther Rœder*. 2 vol. Coll. Temples inmergés de la Nubie. 432 p. 675 fr.

HISTOIRE DES ARTS ANCIENS DE LA CHINE, por *Osvald Sirén*. T. IV. *L'Architecture*. 108 p. y 120 lám. en heliot. 300 fr.

BELLES OU CURIEUSES STATUES DANS LA DIOCÈSE DE COUTANCES ET D'AVRANCHES. *Dans nos églises en Basse Normandie*, por *Jean Séguin*. 40 fr.

LE CHÂTEAU DE JOSSELIN, por *Roger Grand*. Coll. Petites monographies des grand édifices de la France. 43 grab. y 3 planos. 100 p. 7 fr. 50.

LE CHÂTEAU DE PIERREFONDS (*Champlieu, Morienval, Saint-Jean-aux-Bois*), por *A. Boinet*. Coll. Memoranda. 40 grab. 64 p. 5 fr.

BLOIS, CHAMBORD EN LES CHÂTEAUX DU BLESORS, por *Fernand Bournon*. Coll. Les villes d'art célebres. 106 grab. 148 p. 18 fr.

REVISTA DE REVISTAS

DIE BAU-UND WERKKUNTS. Viena, octubre 1930.

Siegfried Theiss, Hans Jaksch: Hochhaus, Herrengasse Wien.—Fritz Schumacher: Schule Langenfort, Schule Cuxhaven, Heringskühlhaus Hamburg, Flugbilder. — Clemens Holzmeister: Der Ansitz von Pretz in Bozen-Gries. — Franz Karl Krauss: Grabmal Alois Negrelli. — Fritz Juidtmann, Egon Riss: Wohnhausban der Gemeinde Wien.—Lois Welzenbacher: Haus Westfalen, Ruhrgebiet.—Otto Bauer: Bar automatique "Presto" Paris.—Franz Kaym, Alfons Hetmanek: Siedlung Gemeinde Wien.

LA TECHNIQUE DES TRAVAUX. Paris. Octubre 1930.

La iglesia de San Cristóbal de Javel, en París. Arquitecto, Charles Henri Besnard.—La Exposición de la habitación y del arte industrial en Stockholmo.—Las nuevas construcciones escolares de Frankfurt a. M.—El Cynodromo de la Courneuve. Arq., Henri Chazal.

L'ARCHITECTURE. París. Octubre 1930.

La nueva iglesia d'Ismailia (Egipto).—Nuevos teatros: I. Sala de música, por A. y G. Perret. II. El teatro Marigny. III. Sala Hoche, 9, Avenue Hoche, por Alex y Perre Fournier. — El Congreso arqueológico de Francia y los antiguos monumentos de Orleans.

L'ARCHITETTURA ITALIANA. Torino. Octubre y noviembre 1930.

Sulla convenienza di instituire delle Mostre permanenti di Edilizia.—Casa del Balilla a Biella, ing. *Constantino Constantini*.—Gruppo di case popolari eretto dalla Soc. C. E. C. I., a

Biblioteca Nacional de España

Trieste, arq. *Lituano Samero*.—Tomba Baroni nel Cimetero di Rovigo, ing. *G. Bega*.—Moda tiránica, arq. ing. *Arduino Berlam*.—Palazzo Barazzoni in Como, ing. *Gianni Montero*. — Il Grande Hotel Riccione in Riccione, arq. *Rutilio Ceccolini*.

ARKITEKTEN (Revista de la Sociedad de Arquitectos finlandeses.) Helsingford. Octubre 1930.

Vilvorgs stads vattenborg. — Baruhen för viborgs stad.—Tuberkulossjukhus för viborgs stad.—Det Kommunala sjukhuset i viborg. — Byggnader för Konstmuseum och Konstskole i viborg.—Karjalan Kirjapaino O. Y.—Savo-Karjalan Osake-Pankki.

DEUTSCHE KUNST UND DEKORATION. Darmstadt. Noviembre 1930.

Casa en Bozen, por Clemens Holzmeister. Interiores del arquitecto Ruhlmann (un cuarto grande de trabajo), de Le Corbusier y Jeanneret (un cuarto-biblioteca), de Charlotte Perriand (un despacho para director de periódico), y de Fritz Gross (una vivienda en mansarda).

INNEN-DEKORATION. Darmstadt. Noviembre 1930.

Nuevas obras de Sos. Frank y Oscar Wlach. Productos de Haus J. Garten, Viena.

MODERNE BAUFORMEN. Stuttgart. Noviembre 1930.

Erich Mendelsohn: Tres casas comerciales Schocken en Nürnberg, Stuttgart y Chemnitz. — Paul Griesser: Habitaciones combinables, segunda serie.—K. Wach y H. Rosskotlen: Una vivienda en el lago de Zurich y edificios industriales.—Láminas en color.

JOURNAL OF THE ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS. London. Nov. 1930.

The development of the city or Washington (MR. F. C. Baldwin): Votes of thanks (Sir Banister Fletcher, Dr. Raymond Unwin, Professor Beresford Pite, H. M. Fletcher. Reviews. Charing Cross Bridge (Arthur Keen).

PENCIL POINTS. Nueva York. Noviembre 1930.

The Pen-an-Ink Drawings of James Irza Arnold. — The Geometry of Architectural Drafting. — The Ricker Manuscript Translations.

DIE WOHNUNG. Berlín. Noviembre 1930.

Nuevas normas para la economía de la vivienda.—Para el programa de la vivienda del Imperio.—Pensamientos críticos sobre cultura de la colonia y de la vivienda.—La instalación barata de la pequeña vivienda. — La pequeña colonia municipal.

DEUTSCHE BAUZEITUNG. Berlín. 12 noviembre 1930.

Exposición de la vivienda en Basilea. — Casa Dortmund, arquitecto Dr. Döll. — La plaza de Carlos Marx en Heiligenstadt (Viena), una casa para 5.000 personas, por el arquitecto Karl Ehm.

BAUZEITUNG. Stuttgart-München. 8 Nov. 1930.

Una Casa de Correos ejemplar. La nueva Telefónica en Stuttgart, arq. Oswald. — La barata y buena vivienda, con plantas de Luckhar y Anker, Alexander Klein y Hugo Häzing.

ARCHITEKT SIA. Praga. Número 10, 1930.

Kostz Stanié: La arquitectura en Yugoeslavia y Nikola Dobrovic, ing. arquitecto.—Proyectos de éste para concursos: Los baños de Spalato, las terrazas Terazije, en Beograd, el hospital en Spalato, el palacio de baño en Skopije, el teatro en Novi Sad, el proyecto para un hotel en Dubrovnik.—Dos casas en Praga.

REVISTA DE OBRAS PUBLICAS. Madrid. Noviembre 1930.

La construcción del dique seco de Cádiz, por José Entrecanales Ibarra, ing. de Caminos. — El Puente de Plougastel, por A. Ochoa de Retana, ing. de Caminos. — Arco con cargas normales, por Alfonso Peña Bœuf.

Biblioteca Nacional de España